

Развитие восприятия цветов у детей дошкольного возраста

Научный руководитель – Насурова Зарема Айндиевна

Шамилева Айнура Ильмуевна

Студент (бакалавр)

Чеченский государственный университет, Институт чеченской и общей филологии,

Грозный, Россия

E-mail: missaynur95@gmail.com

Нельзя недооценивать роль цветового восприятия в формировании и развитии детской личности, ведь именно благодаря цветовому зрению человек лучше познает окружающий мир, развивает свои навыки в опознавании предметов и явлений, а также систематизирует то, что видит. Цвета имеют свойства воздействовать на людей по-разному, вызывая определенные чувства и эмоции. Как нам известно, цвет может как радовать человека, так и раздражать. Под «цветовосприятием» у дошкольников понимается способность адекватно воспринимать цвета, видеть яркость и многообразие цветовых сочетаний в продукте изобразительного творчества, применять нужный оттенок, разделять каждый цвет на теплый и холодный.

Л.А. Ремезова отмечает, что арт-терапия с использованием цветовых гамм является незаменимым средством самовыражения ребёнка, способом выражения индивидуальности, способности проявлять свои чувства даже посредством цвета.

Такие учёные как З.М. Истомина, Т.С. Комарова, С.А. Новоселова, Т.Г. Казакова, В.С. Мухина занимались вопросами изобразительного творчества с точки зрения процесса восприятия и передачи цвета детьми. Мария Монтессори считала изобразительное искусство эффективным орудием для усвоения знаний в работе с маленькими детьми, что позволило ей разработать наглядно - дидактические материалы именно для этих целей [3].

Развитие цветовосприятия является одной из задач теории обучения по изобразительной деятельности с дошкольниками, однако, имеет большое значение не только для развития изобразительных навыков ребенка, но и оказывает влияние на общий уровень его развития (способствует развитию внимания, восприятия, воображения, мышления и памяти, речи, абстрактно-логического мышления).

Как показали исследования, младенцы в первую очередь начинают видеть теплые цвета и именно они воздействуют на формирование позитивной детской психики. Б.А.Базыма, являющийся известным исследователем психологии цвета, назвал цвета теплой части спектра цветовыми витаминами, которые необходимы для развития малышей. А вот темные цвета могут оказать, наоборот, негативное влияние на психику ребенка. Поэтому психологи, занимающиеся вопросами цветовосприятия детей, рекомендуют оформлять детские комнаты такими цветами, как красный и оранжевый, так как они создают благоприятные условия для ощущения уюта и тепла [2].

Наблюдая за окружающими предметами и явлениями, или знакомясь с произведениями художников, дети начинают видеть более реалистичные, выразительные и разнообразные цвета, применять в своих рисунках цвет, близкий или далекий от реального.

Важно предоставлять ребёнку право выбора при изобразительной деятельности. При этом, нужно заботиться о том, чтобы при выполнении рисунка ребенок не был равнодушен к эмоциональной составляющей своей творческой работы, чтобы тема была для него волнующей, тогда колорит изображения будет более выразительным.

Е.А. Флерина считает, что ребенок передает приятные воспоминания, радостные события, любимые персонажи достаточно светлыми и позитивными красками, и наоборот, все неприятное и нежеланное передает посредством темных, мрачных тонов.

Дети старшего дошкольного возраста способны постепенно создавать характерные цветовые сочетания, отличающиеся по тону, сочетать яркие цвета, добиваться цветовой гармонии.

Выбор предпочтительного цвета зависит от социальных факторов, а также определяется характером ребенка.

Как указывают Н. П. Сакулина, Л. А. Раева, соблюдение следующих педагогических условий активизируют процесс восприятия цвета у детей:

- 1) наблюдение за окружающими предметами;
- 2) обсуждение окружающих предметов и явлений;
- 3) самостоятельная практическая деятельность на занятиях изобразительным искусством.

Стоит учитывать и тот факт, что обучающиеся еще не могут мысленно удерживать в голове свои замыслы на долгое время в памяти [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что неполное развитие такого психического процесса как восприятие, снижает возможность познания детьми окружающего мира, обедняет эмоциональную и чувственную основу, то есть напрямую влияет на становление личности ребенка.

Источники и литература

- 1) Аванесова В.Н. Сенсорное воспитание в детском саду 2003, с. 126
- 2) Истомина З.М. Восприятие и называние цвета 2003, с. 58
- 3) Новоселова С.А. Развивающая предметная среда 2005, с. 74
- 4) Прокопович О. Цвет как средство выразительности детского рисунка // 2001, с. 235