

## Проблема феминизма в романе Джейн Остин "Эмма"

Научный руководитель – Пищева Татьяна Николаевна

*Бачинская Анна Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра социологии и психологии политики, Москва, Россия

*E-mail: bachinskaya@polit.msu.ru*

В конце 18-начале 19 вв. идея того, что мужчины и женщины могут обладать равными правами, уже была достаточно популярной.

Женщина не обладала многими гражданскими правами в Англии: она не могла выступать в свою защиту в суде, владеть имуществом или требовать развода. Если женщина не выходила замуж до 30 лет, то ее было принято считать «старой девой» (что и случилось с самой Джейн Остин). Такая девушка оставалась в доме родителей или родственников, но была обузой так, как ее нужно было материально обеспечивать, что было проблематично в семьях с низким доходом. Кроме того, старых дев не уважали и часто заставляли заниматься самой неприятной домашней работой.

Женщина того времени должна была быть кроткой и послушной, а цель ее жизни состояла в том, чтобы успешно выйти замуж. Воспитание детей и забота о хозяйстве - это основные занятия женщины.

Относительно творчества Джейн Остин феминизм проявляется особенно ярко. Главными героинями в романах Остин были женщины, поэтому и темы, которые писательница поднимала, была актуальными и злободневными именно для женщин.

В 1792 году Мэри Уолстонкрафт, которую принято считать первым феминистическим философом в Британии, опубликовала свое эссе «В защиту прав женщин». В то время, когда единственным путем для обеспечения достойной жизни для женщины было вступление в брак, Уолстонкрафт выдвинула идею, что с самого рождения оба пола наделены равными правами - и только лишь недоступность полноценного образования для женщин является для них серьезным препятствием, чтобы занимать такое же положение в обществе, как мужчины.

Остин и Уолстонкрафт были современницами, поэтому можно предположить, что Остин была знакома с работами Мэри, что, несомненно, отразилось в ее творчестве.

С позиции современных феминисток, Остин нельзя назвать полностью феминистическим автором, потому что ее романы не столь революционны в этой области. Однако для эпохи регентства, во время которой разворачиваются события романов Остин, затрагиваемые ею темы можно отнести к феминистическим.

На мой взгляд, именно роман «Эмма» стал квинтэссенцией феминистических взглядов Остин. «Эмма» была опубликована в 1815 году. Сюжет основан на жизни молодой девушки Эммы Вудхаус, ее семьи и общества в небольшом городе Хайбери.

Эмма является главной героиней романа, Остин описывает ее следующим образом: «красавица, умница, богачка, счастливого нрава, наследница прекрасного имения, казалось, соединяла в себе завиднейшие дары земного существования и прожила на свете двадцать один год, почти не ведая горестей и невзгод.»

Эмма больше напоминает мужчину, чем женщину своего времени. Она родом из состоятельной семьи, поэтому ей не нужно искать финансовой поддержки в браке. Ее мать давно умерла, сестра вышла замуж и переехала в Лондон, а пожилой отец требует постоянного внимания. Таким образом, Эмма становится главой своей семьи, заботясь об отце и управляя поместьем Хартфилд. Она уважаема в местном обществе.

Героини Остин не соответствуют представлению о женщине начала 19 века: они независимы, не боятся выражать свое мнение и защищать свои убеждения, даже если они далеки от общественных норм.

В романе автор не романтизирует Эмму, показывая ее как обычного человека, у которого есть как положительные, так и отрицательные черты. Эмме присущи многие недостатки: она завидует сироте Джейн Фэрфакс из-за ее музыкального таланта, публично высмеивает пожилую, бедную и недалекую мисс Бейтс. Но в то же время Эмма обладает добрым сердцем, заботится о семье и своей подруге Гарриет Смит. Эмма признает свои несовершенства и к концу романа меняется в лучшую сторону.

Одним из основных направлений в 18-начале 19 вв. европейской культуры был романтизм, в рамках которого было принято четко разграничивать отрицательных и положительных персонажей, не проводя глубокого анализа характеров. Таким образом, Остин является зачинателем реализма, который будет актуален на протяжении всего 19 века.

Что еще более феноменально в Эмме, так это ее отношение к браку. Главная героиня не стремится выйти замуж. По ее мнению, принимать предложение следует, только если женщина любит своего избранника. Кроме того, Эмма убеждена, что женщина имеет право отказать мужчине, если она недостаточно в нем уверена.

Даже в 21 веке женщины считают, что они не могут отказать в замужестве, даже если они не любят человека, потому что у них может не быть другой возможности создать семью. Институт семьи все еще важен для общества, и, если женщина не выходит замуж, ее принято осуждать, даже если она счастлива и вне брака. Многие мужчины также полагают, что для женщины чрезвычайно важно выйти замуж, поэтому они не ожидают получить отказ.

Эмма выступает против этого мнения. Она совершенно уверена в том, что женщина не обязана выходить замуж для того, чтобы получить общественное одобрение.

Далее Эмма считает, что если женщина не обладает большим состоянием или если она не родилась в дворянской семье, она может привлечь внимание мужчины более высокого социального статуса и выйти за него замуж. Ранее было принято, что люди должны создавать семьи только с представителями своего круга, поэтому Эмма и в этом отношении оказывается гораздо более прогрессивной, чем женщины ее времени.

В конце романа Эмма принимает предложение мистера Найтли, но только потому, что их чувства взаимны, и они искренне любят друг друга. По закону Эмма должна была переехать в поместье к мужу. Не желая столь скоро покидать отца, Эмма раздумывает о том, чтобы отложить свадьбу. Однако вскоре ее жених, мистер Найтли, чтобы не разлучать семью Вудхаусов, решил переехать в поместье Хартфилд, тем самым нарушив общественную норму. В доме Вудхаусов его права будут ограничены. Тем самым, после брака положение Эммы будет точно таким же, как и до замужества.

В завершение хотелось бы отметить, что в «Эмме» Джейн Остин затронула многие важные проблемы для женщин относительно брака, которые актуальны и в наше время.