

Взаимосвязь типа темперамента и креативности в разных возрастах

Научный руководитель – Мартиросян Карине Вардановна

Нефедова Анна Александровна

Студент (бакалавр)

Волгоградский институт управления - филиал Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации, Волгоград, Россия

E-mail: anna.nefedova.2000@mail.ru

В настоящее время креативность является залогом успешного развития современного мира, различных отраслей производства. Согласно Дж. Гилфорду, креативность — это способность отказываться от стереотипных способов мышления. Также он определяет креативность как умственные способности, обеспечивающие творческие достижения [1]. Э.П. Торренс определяет креативность как «способность к обостренному восприятию недостатков, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности»

Темперамент - это врожденные особенности человека, которые обуславливают динамические характеристики интенсивности и скорости реагирования, степени эмоциональной возбужденности и уравновешенности, особенности приспособления к окружающей среде. Существует 4 типа темперамента: 1. Сангвиник - эмоционально-стабильный экстраверт; веселый, оптимистичный, общительный, добрый, активный. 2. Холерик - эмоционально-нестабильный экстраверт; вспыльчивый, с резкими движениями, быстро меняется настроение, возбудимый. 3. Флегматик - эмоционально-стабильный интроверт; медлительный, усидчивый, спокойный, серьезный. 4. Меланхолик - эмоционально-нестабильный интроверт; чувствительный, обидчивый, закрытый, придает особое значение тому, что его касается.

Объектом теоретического исследования является взаимосвязь типа темперамента и креативности в разных возрастах.

Объектом эмпирического исследования являются учащиеся 5-х и 11-х классов общеобразовательных школ. В исследовании приняли участие 36 человек (18 учеников 5 класса (11-12 лет) и 18 учеников 11 класса (16-17 лет)).

Предметом исследования являются особенности взаимосвязи типа темперамента и креативности в разных возрастах.

Гипотеза исследования: существует взаимосвязь между типом темперамента и уровнем креативности.

При организации и проведении исследования использовались следующие **методы:** организационные методы - сравнительный, эмпирические методы - психодиагностические, методы обработки данных - первичная обработка данных, количественная обработка данных исследования проводилась с использованием статистического пакета программ SPSS, интерпретационные методы - структурный метод.

Для изучения взаимосвязи типа темперамента и уровня креативности мы использовали «Дивергентного (творческого) мышления Вильямса», который направлен на измерение когнитивной составляющей, связанной с креативностью.

Тест состоит из 12 фрагментов, которые нужно дорисовать до картинки, также нужно получившемуся рисунку дать название. Данный тест оценивает пять факторов креативности:

1. беглость - это скорость мышления, количество придуманных идей за определенный промежуток времени,

2. гибкость - способность мышления к быстрому переключению с одной идеи на другую,
3. оригинальность - способность к генерированию новых идей,
4. разработанность - это ассиметричность рисунков, их сложность и детальность,
5. пятый фактор характеризует объем словарного запаса.

Также мы использовали опросник Вильямса «Самооценка творческих характеристик личности». Опросник направлен на самооценку качеств личности, которые тесно связаны с креативностью. Для исследования типа темпераментных характеристик личности нами был использован «Личностный опросник Айзенка (определение типа темперамента) взрослый и детский варианты» [2].

Итоги исследования:

При сопоставлении результатов исследования типа темперамента и уровня творческого мышления, мы выявили, что преобладающим для сангвиников является низкий уровень творческого мышления (61,54%), примерно одинаковое распределение среднего и высокого уровней творческого мышления для обладателей данного типа темперамента (23,07% и 15,38% соответственно). Для холериков преобладающим является высокий уровень (66,67%). Для флегматиков преобладающий уровень - низкий (70,58%). Для меланхоликов преобладающим является средний уровень творческого мышления (66,67%).

При сопоставлении результатов исследования типа темперамента и уровня творческих характеристик, мы выявили, что для сангвиника преобладающим является низкий уровень творческих характеристик, примерно одинаковое распределение среднего и высокого уровней (15,38% и 23,07% соответственно) (см. таблица 10). У холериков одинаковые уровни творческих характеристик (по 33,33%). Для флегматиков преобладающим является низкий уровень (88,24%), одинаковое распределение среднего и высокого уровней (по 5,89%). Для меланхоликов преобладающий уровень - низкий (100%), одинаковое распределение среднего и высокого уровней (0%).

При обработке данных по указанным выше методикам с использованием коэффициента корреляции Спирмена были обнаружены положительные корреляции между творческими характеристиками и типом темперамента ($\text{Sig.} = 0,038$ (при $p = 0,05$), коэффициент корреляции $r = 0,347$ - существует умеренная корреляционная связь). Таким образом, гипотеза нашего исследования получила статистическое подтверждение.

Источники и литература

- 1) Богоявленская, Д. Б. К вопросу о дивергентном мышлении / Д. Б. Богоявленская, И.А. Сусоколова // Психологическая наука и образование, 2006, № 1.
- 2) Туник, Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. — СПб.: Питер, 2013. — 320 с.