

Происхождение Туй Цзинь в провинции Шаньси - китайская объёмная аппликация

Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович

ши дивэнь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия
E-mail: sdwen00@163.com

В течение пятитысячелетней истории Китай называют «страной шелка и фарфора». Китайская провинция Шаньси является истоком зарождения китайской цивилизации. За тысячи лет здесь зародились различные формы национального мастерства. Так, жители Чанчжи провинции Шаньси, исходя из условий местной среды, экономических, политических и культурных условий, а также из тысячелетних знаний о шелковом мастерстве и уникальной эстетике северных народов, постепенно сформировали неповторимое шелковое ремесло - Туй цзинь. Оно представляет собой трехмерную аппликацию цветочного искусства с использованием шелка в качестве основного материала и хлопка как наполнителя, закрепленного на картонной форме. В основном данное искусство используется для украшения интерьера. В настоящее время в Китае его называют «мягким рельефов» и «объемной традиционной китайской живописью».

На протяжении долгой истории искусство Туй цзинь стало известно и за рубежом, где оно завоевало серебряную медаль на Панамо-Тихоокеанской международной выставке в 1915 году. В 1950-х и 1960-х годах развитие Туй цзинь достигло истинного расцвета, художественные изделия экспортировались в США, Великобританию, Канаду, Юго-Восточную Азию и другие страны, а также отправлялись в качестве подарков. В 2008 г. оно было также включено в национальный список материального культурного наследия в качестве национального достояния в области декоративно-прикладного искусства. В своей книге "Основные понятия и этапы развития декоративно-прикладного искусства" русский профессор В.Б.Кошаева писал: «Сегодня народное искусство по-прежнему является источником наших представлений об истории, формирует наше мировосприятие». Однако в настоящее время, с быстрым развитием промышленности, технологий и механизированного производства Китая, многие традиционные декоративно-прикладные технологии находятся под угрозой исчезновения, а некоторые произведения искусства постепенно исчезают. Если мы хотим защитить произведения декоративно-прикладного искусства, мы должны глубже, объективнее и тщательнее изучить и понять его эволюцию и развитие в исторической перспективе, его мировой образ, целесообразность, порядок, ритм, конструктивность, орнаментальность, декоративность и т.д., исследовать его художественную ценность и культурную значимость.

Благодаря наблюдению, изучению и анализу этих артефактов выясняется, что во всех них был использован шелк в качестве основного материала. Также, согласно анализу древних книг и культурных реликвий, искусство аппликации в Китае начало появляться с периода династии Цинь (III в. до н.э.), что больше соответствует периоду, когда оно появилось на Западе. Более того, возникновение, становление и развитие искусства аппликации в древнем Китае имело важные связи с китайским ритуалами и религией.

Источники и литература

- 1) В. Б. Кошаев Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов / В. Б. Кошаев — «ВЛАДОС», 2014 — (Изобразительное искусство)2014. Страница 17.
- 2) Ту пичан . «Китайский Туй цзинь Чанчжи».М . Тайюань: Образовательное издательство Шаньси, издание 2010. г.
- 3) Чжао Фэн. «История китайского шёлкового искусства».М. Пекин: Издательство «Исследование культурных реликвий», издание 2005. г.
- 4) Янь Деминг . «Туй цзинь в городе Чанчжи» .М . Тайюань: Образовательное издательство Шаньси, издание 2011. г.
- 5) Тянь Цзыбин «История китайского декоративно-прикладного искусства» .М .Пекин: Коммерческая пресса 2014. г.
- 6) «Цзы чжи тун цзянь», пиньинь *Zīzhì Tōngjiàn* , палл. Цзы чжи тун цзянь, «Помогающее в управлении всепронизывающее зеркало») — летопись, которую написал Сыма Гуан, выпущенная в 1084 году.