

Роль М. Шкетана в становлении и развитии марийского национального театра в 1920-1930-е гг.

Научный руководитель – Крюкова Ольга Сергеевна

Хромова Диана Александровна

Студент (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Институт филологии и истории, Москва, Россия

E-mail: idianaalexandrova@yandex.ru

Формирование марийского театрального искусства происходило на основе народных театральных представлений. В начале XX в. на территории современной республики Марий Эл большое распространение получила театральная самодеятельность [3], а в ноябре 1919 г. был организован Передвижной театр народа мари. Первые попытки создания национальных пьес предприняли С. Чавайн («Дикая утка»), Г. Микай («Суд»), И. Борисов («Из-за закона») и другие. Драма Иосифа Борисова «Из-за закона», или «Закон гиумлык» (оригинальное название на марийском языке) стала первой в репертуаре передвижного театра. После установления советской власти в крае и создания марийской автономной республики (МАССР) в 1920 году возникла потребность в пропаганде новой идеологии, в том числе и силами зрелищных искусств, а театр должен был стать одной из политических трибун. Увеличился запрос на постановки, написанные на национальном языке - марийском (луговом и горном). Особое внимание уделялось идеологической составляющей театрального репертуара, в это время ставятся пьесы Чавайна, Конакова, Шкетана.

Выдающуюся роль в развитии марийской театральной традиции сыграл М. Шкетан (настоящее имя - Яков Павлович Майоров). Он родился в обычной крестьянской семье в 1898 г., отец хотел, чтобы сын стал учителем или дьяконом. Однако Шкетан не смог поступить в учительскую семинарию, а в 1917 г. был мобилизован в действующую армию. Ещё в школе будущий драматург начал восполнять недостаток образования чтением классической литературы. Из всех русских писателей наибольшее влияние на него оказал М. Горький (особенно это влияние заметно в пьесах М. Шкетана). С Первой мировой войны вернулся убежденным большевиком, начал работать в советских учреждениях, а также в газетах и литературных журналах. Всерьез литературой М. Шкетан начал заниматься поздно, осознав потребность марийского общества в актуальных произведениях на родном языке. М. Шкетан - один из первых организаторов театрального коллектива Передвижного театра народа мари. Он не только писал пьесы, но и режиссировал также свои спектакли и зачастую исполнял главные роли.

Во второй половине 1920-х гг. театр столкнулся со множеством трудностей: молодой коллектив не имел опытных руководителей, даже поднимался вопрос о роспуске труппы. Переломным моментом в вопросе судьбы театра стали статьи М. Шкетана в газете «Йошкар кече», где драматург предлагал не закрывать, а улучшать театр. В 1927 г. театральная труппа была расформирована, часть актеров вошла в состав театральной студии, открытой в том же году, а через несколько лет студия была преобразована в Марийский государственный театр (сегодня это Национальный театр драмы).

Несмотря на ощутимое влияние русской литературы, в работах М. Шкетана появляются черты национальной драмы [1] (позже их разовьет драматург С. Борисов). Его пьесы созданы на материале жизни марийской деревни, например, в драме «Ачийжат - авийжат» («Эх, родители») показана жизнь одной патриархальной семьи, её традиции, быт,

особенности отношений между родственниками. Главный конфликт пьесы - это конфликт поколений, «отцов» и «детей», который на примере одной семьи показывает общую ситуацию в дореволюционной деревне, переживающей классовое расслоение.

Несмотря на то, что, в отличие от других современников-драматургов, М. Шкетан не уделял большого внимания пропаганде традиций, верований, истории, мифологии и идее национальной независимости марийского народа, его работы основываются на критическом отношении к действительности, с одной стороны, и осмыслении национального быта - с другой [2]. Писатель средствами сатиры бичует старый жизненный уклад: высмеивает пьяниц, презирает богачей, обличает врагов коллективизации, ревнителей дореволюционных порядков и недобросовестных работников. Это отражено в пьесах «Утышо» («Лишний»), «Ораде: мыскылчык» («Безумный»), «Сардай», «Шошым сенен» («Весна победила»), «Ачийжат - авийжат» («Эх, родители»), «Шурно» («Урожай»).

М. Шкетан прожил недолгую, но насыщенную жизнь. Из-под его пера вышло более 400 различных произведений (пьес, рассказов, романов, сатирических произведений). Он внес неоценимый вклад в развитие марийского литературного языка, и в отношении роли в нормализации языка марийского писателя даже сравнивают с А.С. Пушкиным, который всем своим творчеством способствовал становлению русского литературного языка. Вклад М. Шкетана в развитие марийского театра был высоко оценен его народом: с 1992 г. Марийский национальный театр драмы носит имя драматурга.

Источники и литература

- 1) Ацкорин В.А. Марийская народная драма. Йошкар-Ола: Мар, кн. изд-во, 1976. 200 с.
- 2) Кириллова И.Ю., Мышкина А.Ф. Особенности зарождения и развития драматургии в чувашской и марийской литературах // Вестник Марийского государственного университета, 2019. Т.13, №4. С. 578-582.
- 3) З. Юзыкайн Э.А. Предыстория и предпосылки создания Марийского национального театра (1907 – 1919 гг.) // Финно-угорский мир. 2020. Т. 12, № 3. С. 332 – 343.