

Художественный образ в китайском садово-парковом искусстве

Научный руководитель – Крюкова Ольга Сергеевна

Мэй Линь У меня нет отчества

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра словесных искусств, Москва, Россия

E-mail: 13816146@qq.com

Китайское классическое садовое искусство является важным наследием человеческой цивилизации, оно глубоко погружено в сущность китайской культуры и является художественным сокровищем, созданным за пять тысяч лет истории культуры Китая. Классические китайские сады, французские сады и арабские сады относятся к трем основным системам сада в мире.

Классические сады в Китае, как правило, используют природные ландшафты в качестве темы ландшафтной композиции. Кажется, что садовая архитектура противоречит природным факторам, но она может быть приближена к естественной среде. Садовая архитектура - это скоординированная и органичная часть общей окружающей среды, она может лишь подчеркнуть красоту природы и добавить красоту в природную среду. Высокая степень единства естественной красоты и искусственной красоты - вот цель садового искусства в Китае.

Среди садов Востока и Запада архитектура является важной частью. "Итальянский" язык, которым придерживаются китайские классические сады, в основном основан на природных ландшафтных садах. В целом, природные ландшафты должны быть основным элементом сада. В китайских садах также есть соответствующие постройки: галереи, павильоны, храмы и другие здания. С точки зрения истории развития Китая, плотность зданий в садах становится все выше и выше. Конечно, здание не является просто жизненной потребностью, оно также является неотъемлемой частью ландшафта, которым люди могут наслаждаться, сливаясь с природным пейзажем сада. Если в естественной среде обитания есть искусственное украшение, оно вписывается в природный пейзаж.

Павильон, чаще всего двухэтажный, является самым распространенным зданием в саду. Он используется в основном для отдыха людей, а также в качестве аттракциона.. Форма павильона постоянно меняется: треугольные павильоны, квадратные павильоны, круглые павильоны, прямоугольные павильоны и восьмиугольные павильоны.

Зал является самым важным зданием в частных садах. Часто это центр всего парка, это суть всего парка.

Галерея имеет крытые проходы. Галерея представляет собой узкое, изогнутое и просторное место, которое используется для соединения живописных мест и достопримечательностей. Оно позволяет увидеть постоянно меняющиеся пейзажи. Кроме того, колоннада также играет роль каркаса.

В процессе саморазвития китайские классические сады образуют садовую систему, характеризующуюся сочетанием естественного вкуса и гуманистического духа, художественного самовыражения и материальных технологий.