

## Развитие музыки для виолончели в Китае

Научный руководитель – Владышевская Татьяна Федосьевна

*Вэнь Япинь*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 380379485@qq.com*

Виолончель - это нижний медиантный инструмент среди смычковых музыкальных инструментов, а также это незаменимый басовый или тенорный струнный инструмент в оркестре. Виолончель появилась в конце XVI в. и к XVII в. она стала сольным инструментом. История виолончели до настоящего времени насчитывает более 300 лет. Бесчисленные композиторы создали большое количество сольной, концертной и камерной музыки, исполняющейся на виолончели, в них были не только в полной мере раскрыты техника и эффект исполнения, но они также завоевали благосклонность бесчисленных любителей музыки. В настоящее время, с быстрым развитием мировой экономики и культуры и постоянным улучшением уровня жизни людей в Китае, многочисленные меломаны начинают ценить и изучать виолончельные произведения. Как этот инструмент пришел в Китай и стал здесь популярными?

Примерно в середине XVII в. с отменой запрета на морскую торговлю на материковом Китае и с восстановлением внешнеторговых отношений все больше миссионеров стали проникать на материк. Наряду со своим проповедями они принесли западную науку, культуру и искусство. Виолончель попала на материковый Китай как раз в это время.

После Опиумной войны, с ослаблением суверенитета Китая и открытием различных торговых портов, география распространения виолончели стала постепенно расширяться, все больше людей из высшего класса стали ценить этот западный музыкальный инструмент. В начале прошлого века, особенно после Октябрьской революции в Советской России, многие музыканты, играющие на виолончели, начали приезжать в Китай, среди них были профессиональные виолончелисты, некоторые японские преподаватели игры на этом инструменте и студенты, изучающие искусство виолончели за рубежом. В таких условиях сформировалась структура игры на ней, где в основе лежало «немецко-русское исполнение», а второстепенным было «еврейское». Виолончельное искусство в Китае развивалось именно в таких условиях, но музыкальных произведений, созданных местными композиторами, было очень мало [1]. В то время в основном исполнялись классические западные произведения для виолончели.

В начале 1930-х гг. Сяо Юмэй, известный педагог и музыкант, создал первое в Китае виолончельное произведение «Осенние мысли», в которой сочетаются две мелодии, фортепианная и виолончельная, словно два голоса в дуэте. К этому времени в стране неутомимо адаптировались произведения для виолончели, например, два произведения «Тоска по родным краям» и «По ту сторону границы» из «Внутримонгольской сюиты» Ма Сыцана стали известными классическими произведениям, популярными в Китае и за рубежом. В 1940-х гг. они исполнялись Китайским симфоническим оркестром, став одними из первых произведений, исполнявшихся на сцене после образования Нового Китая. После образования КНР произведения, созданные местными музыкантами-виолончелистами, были в основном основаны на интерпретированных материалах традиционной культуры и народной музыки. Для создания произведений очень редко использовалась западная музыкальная система и техника. В конце 1950-х гг. вопрос о национализации музыки получил большее

внимание. Многие композиторы стали делать акцент на музыкальные гаммы и этюды, таким образом способствуя техническому исполнению китайских произведений.

По мере реформ и открытости Китая, также получила новое развитие культурная, художественная и музыкальная деятельность. Были достигнуты успехи в области создания, исполнения виолончельной музыки [2]. Особенно после 1990-х гг., когда экономика Китая получила быстрое развитие, и уровень жизни людей значительно улучшился, международные мероприятия музыкального обмена стали все более частыми. Исполнение на виолончели завоевало благосклонность многих меломанов, музыкальных композиций также стали богатыми и разнообразными.

После того, как виолончель пришла в Китай, на разных этапах социального развития она имела разную стилистику. В целом, с конца XVII в., когда виолончель попала в страну и до настоящего времени, ее общие стилистические особенности претерпели три эволюционных процесса:

1. этнический стиль с ровной мелодией и простой композицией - этап с момента, когда с Запада виолончель пришла в Китай вплоть до создания Нового Китая, это был этап эмбриональной фазы развития виолончели в Китае [3]. Многие музыканты создали большое количество виолончельных произведений разных стилей, которые были исполнены на сцене. В целом, произведения для виолончели этого периода были не только простыми по композиции с ровными мелодиями, но и имели национальные особенности стиля. Например, произведения для виолончели Сяо Юмэй отличались технической простотой: основная часть - песенная виолончельная мелодия добавлялась к фортепианной мелодии, в результате чего появляется эффект дуэта; лаконичная и ровная мелодия, с собственной индивидуальностью. Эта музыка в значительной степени обогатила китайское виолончельное искусство и музыкальное творчество той эпохи, а также заложила основу для широкого распространения и длительного развития виолончели в Китае.

2. После образования Нового Китая композиции для виолончели стали ограниченными. Количество китайских произведений стало небольшим, поэтому как преподавание игры на виолончели, так и исполнение в то время были основаны на зарубежных классических произведениях. В 50 - 60 гг. XX в., появилось множество отличных виолончельных произведений, таких как «Пастушьи песни» Лю Жунфа и «Счастливые праздники» Ху Цунхуэй, «Пастух» Чжу Цзяньэр, «Лирическая песня» Лю Чжуан и др.

На этом этапе для произведений для виолончели характерно выражение энтузиазма трудящихся в отношении строительства социалистической жизни. Например, написана «Романтическая песня», созданная Лю Чжуаном в 1956 г., в которой в качестве темы используется знаменитая казахская песня «Елимай» из Синьцзяна. Она имеет сильные этнические особенности западных регионов страны и отражает добрые пожелания этнических меньшинств, которые выражают свою любовь к родине.

3. В третий период музыка для виолончели в Китае по сравнению с произведениями периода Культурной революции, переходит к переосмыслению, композиторы стали создавать произведения более художественного содержания, началась новая эра в создании произведений для виолончели [4]. Этот период часто называют периодом творчества «нового течения». Работы того периода не только более разнообразны по тематике и более строгие по своей композиции, они отличаются гибким музыкальным языком, зачастую на основе традиционной китайской музыки в них добавляется новая звуковая окраска.

Сила художественного воздействия виолончели.

Тембр виолончели великолепный и простой, его невозможно описать никакими прилагательными. Все больше людей очаровываются уникальной и прекрасной музыкой виолончели. Прежде всего стоит отметить, что тембр этого инструмента красивый, хотя виолончель относится к роду скрипичных инструментов, она не так экстравертирована и

распространена, как скрипка. Если сравнить скрипку с изящной и красивой девушкой, виолончель - это солидный и красивый джентльмен. В исполнении виолончель словно жемчужина, она всегда сияет. Она словно важный министр, серьезный и скрытый, рядом с величественным королем. Этот, казалось бы, большой и громоздкий «иностранный товар» влил новую жизненную силу и чувства в этническую музыку Китая.

Во-вторых, виолончель - самый «очеловеченный» музыкальный инструмент. Внешне он очень простой, но с точки зрения звука и тембра - это сложный музыкальный инструмент. Его звуковой диапазон и тембр являются самыми близкими к человеческим. Этот музыкальный инструмент охватывает весь диапазон звуков от сопрано до глубокого баса. Он дает людям чувство тепла, искренности, доброты и комфорта. Например, в 13-м акте знаменитого французского произведения «Карнавал животных» - «Лебедь» красивый звук виолончели прекрасно отражает чистоту и элегантность лебедя. Он звучит захватывающе и несравненно. Звучание виолончели заставляет людей представить себе синие волны на озере, медленный ветер, белого лебедя, раскачивающего на волнах и исчезающего на горизонте между водой и небом, эта тема наполнена поэтичностью. Кроме того, произведение знаменитого китайского музыканта Хэ Лютина «Вечер» также является классическим произведением, исполняемым под аккомпанемент виолончели. Оно короткое и лаконичное, ритм веселый и захватывающий, мелодия легкая, заставляющая ликовать и создающая сильную атмосферу радости.

Наконец, после проведения политики реформ и открытости постепенно улучшилась общая социальная среда Китая. По мере разнообразных потребностей духовной культуры художественная мысль китайских деятелей искусств, накопленная на протяжении многих лет, освободилась и оживилась. В виолончельном творчестве также стали наблюдаться тенденции разнообразия, оно вступило на правильный путь. Виолончельные произведения постепенно стали произведениями высшего сорта, они перешли от первоначальной эмоциональной окраски к рациональной стабильности. Композиторами создано множество произведений с художественным содержанием, которые открыли новую эру виолончельного творчества. Эти работы не только богаты сюжетами, но и обладают более строгой и рациональной композицией. Например, с помощью особого тембра виолончели в произведении «Павший герой» очень живо раскрыта сущность традиционной китайской культуры, оно возвышенно, и вместе с тем не лишено притягательности и заставляет аудиторию восхищаться.

В итоге, по сравнению с передовыми странами Европы, виолончель в Китае появилась относительно поздно и все еще есть отставание в развитии виолончельного творчества. Хотя развитие виолончели в более позднем периоде было относительно быстрым, ее уровень в Китае еще далек от продвинутого мирового уровня. Она также требует долговременных неустанных усилий музыкантов. Развитие искусства виолончели в Китае неотделимо от истории всей эпохи. Несмотря на непростые времена в развитии данного искусства, оно сформировало свой собственный уникальный стиль. Мы верим, что с непрерывным углублением культурного обмена между Китаем и Западом, появятся более выдающиеся работы и принесут людям более высокое музыкальное наслаждение.

#### Источники и литература

- 1) 1.Юй, Цзяфан. Новейшая история китайской музыки / Цзяфан Юй. – Шанхай : Шанхайское нар. изд-во, 2006. – 422 с.
- 2) 2.Ю, Цинпо. Китайская музыка / Цинпо Ю. – Пекин : Массовое искусство, 2011. – 256 с.
- 3) 3.Му, Юй. История западного Музыка/ Юй Му. – Шанхай : Литература и искусство, 2004. – 789 с.

- 4) 4.Ли, До. Многообразный стиль виолончели в Китае/ До Ли. – Шанхай : Хуадунский пед. ун-т, 2010. – 257 с.