

**Поэдность как проявление принципа «имманентно-музыкальной»
программности.**

Научный руководитель – Борисова Людмила Николаевна

Дин Лулу

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 302525361@qq.com

Понятия «поэма» как обозначение жанра и «поэдность» как стиль художественного высказывания пришли в музыку из литературы. В музыке они приобрели новое, самостоятельное значение.

Литературной поэмой называется крупное многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма [3]. Пройдя долгий путь развития, поэма претерпела заметные изменения. Особенное значение поэма приобрела в эпоху романтизма, когда на смену эпико-героическому содержанию пришло преобладание лирического начала.

Возникновение жанра музыкальной поэмы связано с творчеством композиторов - романтиков. Музыкальная поэма отличается лирико-драматическим или лирико-повествовательным характером [1, С.415], эпическое уходит на периферию жанра, а одним из определяющих его признаков становится эмоциональная насыщенность и относительная свобода формы.

Таким образом, в самом определении литературной и музыкальной поэмы выделяются разные основания: в литературной - эпическое, в музыкальной - лирическое.

Поэдность является более широким понятием, причем в музыке принцип поэдности часто не связан непосредственно с самим жанром.

Одним из условий проявления поэдности в музыке становится ее программный характер. При этом программа может быть как открытой, заявленной в названии произведения и его частей (например, в поэмах Ф.Листа), так и скрытой, так называемой «потенциальной». В последнем случае программность понимается как «синкретический способ музыкального мышления, объединяющий музыкальную и вербальную составляющие» [2, С.65]. Такая программность не предполагает подчинение музыкальной драматургии некоему жизненно-конкретному событийному ряду, а сохраняет с ним лишь опосредованную тонкую связь.

«Потенциальная программность» оказывается имманентно присущим самой музыке началом, а не чем-то сторонним, привнесенным из поэзии.

Поэдность можно считать межжанровым драматургическим принципом музыкального развития, получившим распространение в эпоху романтизма. Здесь в гармоническом единстве находятся эпическая повествовательность и личностное начало. Поэдность, имеющая глубокие основания в самой природе музыкального искусства, проявляется в потенциальной программности и нелинейности развития.

Источники и литература

- 1) Музыкальная энциклопедия /под ред. Келдыш Ю.: в 6 т. Т. 5. М., 1978.
- 2) Шапошников И.А. Поэдность в романтической музыке: фортепианное творчество Ф.Листа и Ф.Шопена. Дисс... канд. искусств. Новосибирск, 2016.
- 3) Поэма. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Поэма>