

Особенности процесса подготовки ученика к концертному выступлению

Научный руководитель – Полякова Наталья Ивановна

Уфимцева Анастасия Владимировна

Студент (бакалавр)

Институт современного искусства, Музыкальный факультет, Москва, Россия

E-mail: uf.nastya@gmail.com

Автор: Уфимцева А.В.

Многие годы именитые преподаватели и только начинающие профессиональную деятельность студенты раскрывают в научных трудах методики подготовки учеников к концертному выступлению. Большинство подходов к процессу обучения и передачи знаний освещено выдающимися людьми в сфере вокальной педагогики, среди них: Дж. Каччини, Ж. Дюпре, Семья М.П. Гарсиа (отец и сын), Г. Панофка, Ф. Ламперти, М.И. Глинка, Ф.И. Шаляпин, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов, Н.И. Полякова и др.

В настоящей статье мы хотим дать анализ процесса обучения ученика, оценить различные методики именитых ученых в сфере психологии и вокального мастерства, применяемые к концертному исполнительству. В дальнейших рассуждениях мы приведем общий взгляд на проблему групповых выступлений учащихся в рамках ансамбля, а также сосредоточим наше основное внимание на индивидуальном процессе подготовки ученика к концертному выступлению. Для этого необходимо ответить на ряд риторических и практических вопросов. Нужна ли «вообще» предварительная, скрупулезная, профессиональная подготовка одним человеком другого к чему-либо? Или человек рожденный с выбором «свободы воли» способен без сторонней помощи осваивать и демонстрировать личные достижения? Какова в этом процессе роль наставника? Возможен ли особый путь ученика, в рамках демонстрации знаний и умений перед другими людьми?

Рассматривая данную проблематику, мы постараемся дать ответ на вышеизложенные вопросы и предложить рекомендации по подготовке ученика к концертному выступлению. Разумеется, по мере изложения собственных мыслей, мы будем обращаться к опыту именитых педагогов, ученых и философов.

Доктор искусствоведения Николай Иванович Кузнецов в статье, опубликованной в сборнике «Профессора исполнительских классов Московской консерватории», вспоминал высказывание профессора МГИК им. П. И. Чайковского Евгения Яковлевича Радера: «Для того, чтобы учить других, надо самому знать то, чему учишь» https://d.docs.live.net/eab6ec9dd737b18b/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/%D0%A3%D1%84%D0%E8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%90%D0%92%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.docx#_ftn1.

Рассмотрим необходимость предварительной подготовки ученика к выступлению. Для этого стоит подробно проанализировать процесс ученичества как таковой. Понятно, что его целью является передача знаний от преподавателя к ученику, которые по своей сути,

являются «информацией». Передача «информации» возможна несколькими путями: через книги, лекции, интернет, а также различными способами общения и самопознания.

Попробуем разобраться в проблеме, последовательно перечислив ряд задач. Необходимо понять роли учителя и ученика. Роль учителя - талантливо донести информацию до ученика, а у ученика - принять эту информацию и воспроизвести во время концертного выступления. Педагог должен завоевать внимание учащегося и удерживать на протяжении времени, постепенно обучая и подготавливая к выступлению. Преподавателю следует оценить реальность практического осуществления предварительной подготовки ученика, её специфические особенности, исходя из ментальных и физических способностей обучаемого.

Руководствуясь всем этим, учитель способен грамотно доносить ученику информацию, которая с наибольшей долей вероятности будет усвоена. Как только педагог забывает о своей роли наставника в процессе подготовки учащегося, его старания становятся тщетны.

Важно понимать, что хочет сказать учитель через своего ученика, не подавляя индивидуальные способности последнего. Так как учащийся передает публике усвоенную информацию на основе полученных знаний и собственного эмпирического опыта, активизируя в стрессовых условиях концертного выступления свой творческий потенциал. Здесь особо важную роль имеет грамотный выбор исполняемого репертуара.

Обратимся к профессиональному опыту в сфере отечественной педагогики дореволюционной России начала XVIII - конца XIX вв. Не секрет, что образование в Царской России носило кастовый характер. Крепостные были необразованными и едва умели писать и читать. Вместе с тем в дворянском сословии царил всеобщая образованность. Знание музыкальной науки было обязательным и считалось хорошим тоном.

Процесс подготовки учащегося был сугубо индивидуальным - от учителя к ученику. Методика преподавания не носила характера достижения цели «во что бы то не стало», а напротив - учитель «шаг за шагом» обучал ученика музыке. Выступления учеников на публике были повсеместными, и представляли собой домашний концерт или семейный, салонный вечер. Обычно, достижения ученика на балах, либо на больших вечерних приемах знати носили «локальный» характер и не продвигали в профессиональной музыкальной сфере. Исходя из вышесказанного, определенного музыкального «базиса» достигали многие, однако дальнейшее углубленное развитие умений и навыков музицирования, вокального исполнительства и композиторского мастерства становилось сугубо индивидуальной целью отдельных личностей.

В XX веке образование стало носить массовый характер. В результате перед отечественной музыкальной педагогикой возникла цель, совершенствования процесса воспитания гармоничной личности. Повсеместно пропагандировалась доступность базового и дополнительного образования. Это стало новой вехой, позволив воспитать целую «плеяду» музыкантов мирового уровня.

В СССР к первой половине XX века была особо популярна педагогическая методика А.С. Макаренко, которая основывалась на пяти принципах воспитания сильной личности. Данная классификация принципов достаточно универсальна, что успешно позволяет применять её в музыкальной педагогике.

1. Коллектив. В основе методики Макаренко стоит дружеская связь в коллективе, где каждый готов прийти на помощь друг к другу, где дети учатся взаимодействию в социуме. Чувство коллективной ответственности за общий результат скрепляет и успокаивает детей во время выступления. Это применимо к вокальным и инструментальным ансамблям, или хоровым коллективам.

2. Самоуправление. Система воспитания волевая, развивающая свободу выбора ре-

бенка. Каждый ученик коллектива имеет возможность попробовать себя в роли командира и рядового. По мнению Антона Семеновича «Любовь нужна требовательная», чтобы избежать формирующуюся личность от избалованности. В рамках концертного выступления наглядно формируются умения и навыки ребенка отвечать за свои поступки и профессионально содеянные действия.

3. Трудовое воспитание. А.С. Макаренко утверждал, что дети всегда хотят, чтобы их оценивали как взрослых. Во времена формирования его системы работать приходилось даже школьникам, но это не считалось чем-то негативным. Труд для ребенка организовывался с достижением определенной цели для самого подопечного. Участия в работах приносили интерес и результат, а вместе с этим ребенок менялся в самопознании и в своем социальном статусе. Таким образом, перенося всё в плоскость музыкальной педагогики, можно сформулировать утверждение о том, что рабочее исполнение произведения в присутствии взрослой публики или сверстников, без факта состоявшегося концерта, но с дружеским, критическим обсуждением промежуточного результата труда учащегося, увеличивает вероятность его привыкания к творческому процессу и профессиональному общению в рамках социума.

4. Учитель/воспитатель/родитель. Обратимся к известному высказыванию Макаренко: *«Вы можете быть с ними сухи до последней степени, требовательны до придирчивости, вы можете не замечать их... но если вы блестяще работаете, знаниями, удачей, то спокойно не оглядывайтесь: они на вашей стороне. И наоборот, как бы вы ни были ласковы, занимательны в разговоре, добры и приветливы, если ваше дело сопровождается неудачами и провалами, если на каждом шагу видно, что вы своего дела не знаете, то вы никогда ничего не заслужите, кроме презрения»*https://d.docs.live.net/eab6ec9dd737b18b/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/%D0%A3%D1%84%D0%B8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%90%D0%92%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.docx#_ftn2. Адаптируя данную цитату для объяснения предварительного этапа подготовки ученика к концертному выступлению, скажем, что кроме учителя и воспитателя, в первую очередь, примером подражания является родитель. Именно он, в большей степени, закладывает фундамент будущего, стабильного и эмоционального восприятия ребенком окружающей действительности в стрессовой ситуации. Однако это не умаляет ответственности учителя за понимание учащимся его искренних намерений в рамках постижений новых умений и навыков.

5. Дисциплина. Можно предположить, что данный термин в понятие педагогики входит частично, так как является её промежуточной составляющей и, в своем роде, «саморазумеющейся вещью». В итоге, обладание человеком самодисциплиной подразумевается, как нравственная категория. *«Наша задача воспитывать правильные привычки, такие привычки, когда мы поступали бы правильно вовсе не потому, что сели и подумали, а потому, что иначе мы не можем, потому что мы так привыкли»*https://d.docs.live.net/eab6ec9dd737b18b/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/%D0%A3%D1%84%D0%B8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%90%D0%92%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.docx#_ftn2

BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.docx#_ftn3, - утверждал Макаренко. Занятия творчеством и удовлетворение от собственных практических достижений, обусловленных победой над собственными психологическими страхами и мышечными зажимами, провоцируют правильное, эмоционально-позитивное развитие осознанной «рефлексии» https://d.docs.live.net/eab6ec9dd737b18b/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/%D0%A3%D1%84%D0%B8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%90%D0%92%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.docx#_ftn4 у ребенка.

Среди ключевых фигур мировой педагогики следует выделить Марию Монтессори, известную системой, основанной на идее свободного воспитания. Главным достоинством является обучение детей младшего возраста, где акцент ставится на индивидуальное развитие способностей у ребенка с помощью игр. Она делила обучающихся на три возрастные группы: 2-2,5 года, 2,5-6 лет и 6-12 лет. Дети обучаются через взаимодействие с окружающей действительностью, упорядоченную мышечную память, осознанное повторение и подражание, самовыражение в рамках социума и абстрактное мышление.

В обществе дети младшей группы не допускаются на сцену, так как они находятся на раннем этапе развития, который только формирует их первичные умения и навыки.

Дети средней возрастной группы только начинают совершать первые робкие шаги на пути проявления собственного «я» в рамках концертного выступления. В большинстве случаев ребенок не может до конца осознать нравится ли ему деятельность которой он занимается или его мнение сформировано под влиянием родителей.

Ребенок, относящийся к старшей возрастной группе уже способен проявлять более явное желание через публичное самовыражение в процессе сценической деятельности. Однако, каждую из групп можно приобщить посредством создания различных игровых ситуаций к восприятию музыкального материала и воспроизведению его на публике. Польза в применении музыкального воспитания с самых ранних лет в упрощенной игровой форме не поддается сомнению. По словам Монтессори «Всесторонне развитой человек — это не тот, у которого развиты зрение, слух, осязание, обоняние, но прежде всего тот, кто приобщился ко всем ценностям культуры, то есть владеет методом научного мышления и понимает искусство...».

В современной музыкальной педагогике важную роль при подготовке ученика к выступлению играет его возраст. Поэтому были сформированы новые классификации возрастных групп: 4-8 лет, 8-12 лет, 12-17 лет.

Для детей 4-8 лет обучение должно проходить в игровой форме. На этом этапе учитель стремится сформировать у ребенка не только вокальные способности, но и умение находиться в коллективе. Педагог должен чередовать обучение с маленькими концертами, которые проходят в среде группы детей, чтобы преодолеть боязнь сверстников у ребенка.

С возраста 8-12 лет учебная нагрузка на ученика постепенно усиливается. Преподаватель не должен забывать о том, что кроме музыки ученик изучает и другие предметы. На этом этапе важно перенести психологический аспект подготовки на концерты и конкурсы. Необходимо оказывать помощь тем детям, которые чувствуют себя обеспокоенно, а также разделять с ними их проблемы и переживания.

В более взрослом периоде с 12-17 лет, ученик переходит в разряд сложившийся личности. Недопустимо навязывать ученику свое мнение и требовать от него «рекордов». Важно стимулировать в ученике чувство, что его достижения являются личной победой, а учитель, лишь вносит небольшой вклад в этот процесс.

Ученики различны. Одни более усидчивые, другие за счет таланта могут «схватывать все на лету». Учитель должен быть арбитром в коллективе, и стараться мирным путем устранить возникающие конфликты между детьми, но при этом всячески поддерживать каждого ученика в личном общении при подготовке к выступлению, даже если ребенок считает, что его преследует череда неудач.

Педагог обязан проводить в коллективе репетиционные занятия, направленные на меры по объединению учеников. Иногда организационные подготовки к концертам и выступлениям могут сплачивать учащихся, устраняя среди них межличностные конфликты.

Важно помнить, что день подготовки до выступления самый решающий. Большой удачей можно считать возможность проведение технической репетиции в том помещении, в котором планируется концертное мероприятие. Задача учителя грамотно объяснить ученику, как настроен звук в зале, как освещение мешает или усиливает выступление. Все это дает ученику возможность привыкания к сценическому пространству, в котором ему предстоит действовать.

Ученик должен иметь эмоциональный настрой на творческую победу. Сопереживание учителя победе ученика важная веха не только в отношениях между ними, но и огромный заряд на обучение в будущем. Спокойствие ученика важный аспект выступления. Репетиции перед выступлением не желательны (кроме коротких распевок и упражнений, направленных на разогрев мышечного аппарата или других технических аспектов произведения). Ученик должен быть психологически подготовлен так, чтобы оценивать свое выступление как некий творческий акт, способный дарить позитивные эмоции не только себе, но и публике. основополагающим фактором здесь является умение слышать и слушать музыку во время душевных переживаний, получая удовольствие от творческого процесса.

После выступления ученику положен заслуженный отдых. Разумеется, результат выступления оценивается педагогом. В случае сольного выступления педагог оценивает результат ученика в формате индивидуального занятия, на котором проводится подробный разбор и коррекция ошибок. Если же речь идет о выступлении группы учеников, то подойдет и обычное занятие в формате дружеской дискуссии. Хорошим методическим пособием при разборе являются аудио- и видеозаписи выступления.

Подводя итог вышесказанному, важно понимать, что творческий процесс подготовки ученика к концертному выступлению представляет собой целый комплекс упорядоченных действий. Для каждого преподавателя этот «инструментарий» абсолютно своеобразен, так как связан с его многолетним эмпирическим опытом. Однако стоит помнить, что учащемуся индивидуальный опыт преподавателя может не подойти. Поэтому каждому из них, и учителю, и ученику всегда предстоит пройти общий жизненный путь, основанный на взаимообогащении и взаимопонимании. «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, — он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель» <https://d.docs.live.net/eab6ec9dd737b18b/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/%D0%A3%D1%84%D0%B8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%90%D0%92%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE>

https://d.docs.live.net/eab6ec9dd737b18b/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/%D0%A3%D1%84%D0%B8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%90%D0%92%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.docx#_ftn5.

https://d.docs.live.net/eab6ec9dd737b18b/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/%D0%A3%D1%84%D0%B8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%90%D0%92%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.docx#_ftnref1 Кузнецов Н.И. Евгений Яковлевич Рацер как дирижер - педагог/ Профессора исполнительских классов Московской консерватории. - М.: 2008. №4.

https://d.docs.live.net/eab6ec9dd737b18b/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/%D0%A3%D1%84%D0%B8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%90%D0%92%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.docx#_ftnref2 Макаренко А.С. Педагогическая поэма. - Минск: Беларусь, 1976. 198 С.

https://d.docs.live.net/eab6ec9dd737b18b/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/%D0%A3%D1%84%D0%B8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%90%D0%92%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.docx#_ftnref3 Макаренко А.С. Книга для родителей. - Спб.: Питер, 2019. 163 С.

https://d.docs.live.net/eab6ec9dd737b18b/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/%D0%A3%D1%84%D0%B8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%90%D0%92%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.docx#_ftnref4 «Рефле'ксия (от позднелат. reflexio «обращение назад») — это обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление». - Воцинин А. В. Пси-

психология рефлексии в деятельности тренера. 2013. — 216 с.

https://d.docs.live.net/eab6ec9dd737b18b/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81/%D0%A3%D1%84%D0%B8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%90%D0%92%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.docx#_ftnref5 Толстой Л. Н. Педагогические сочинения. - М.: Педагогика, 1989. 243 С.

Источники и литература

- 1) 1. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – Минск: Беларусь, 1976. 560 с.
- 2) 2. Макаренко А.С. Книга для родителей. – Спб.: Питер, 2019. 352с.
- 3) 3. Воцинин А.В. Психология рефлексии в деятельности тренера. 2013. 216 с.
- 4) 4. Толстой Л. Н. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1989. 542 с.
- 5) 5. Кузнецов Н.И. Евгений Яковлевич Рацер как дирижер – педагог/ Профессора исполнительских классов Московской консерватории. – М.: 2008. №4.
- 6) 6. Монтессори. М. Мой метод. Руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет. – М.: Центрполиграф, 2016. 416 с.
- 7) 7. Монтессори. М. Мой метод. Начальное обучение. – М.: АСТ, 2010. 252 с.