

**Метаморфозы балетной эстетики эпохи романтизма и их влияние на светскую моду (по материалам старинных изобразительных источников)**

**Научный руководитель – Зозулина Наталия Николаевна**

**Макарова Юлия Сергеевна**

*Студент (магистр)*

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: makarova.ulia@gmail.com*

**Макарова Ю.С.**

*Студент магистратуры*

*Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой,*

*педагогический факультет,*

*Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: <mailto:makarova.ulia@gmail.com>*

В работе рассмотрено влияние измененного, нового балетного костюма периода эпохи романтизма западного балетного театра на моду светских дам середины XIX-го века.

Отрицая стремление к реализму эпохи преромантизма, хореографы романтического балета видели своей целью «создание иллюзий и немедленное разрушение их» [1, с. 485]. И в этом им особенно помогал романтический балетный костюм, ставший визитной карточкой первого романтического балета «Сильфида», исполнительницы главной партии Марии Тальони и балетного стиля в целом. Сильфида в легком тюнике из газа, парящий воздушный муслин, полеты и непринужденное исполнение создавали воспеваемый поэтами образ женского идеала, неуловимой красоты, романтической иллюзии. В такой образ было невозможно не влюбиться. Как отмечает историк балета В. Красовская: «Парижские модные журналы уже с начала 1830-х годов множили варианты будущего костюма Сильфиды. Изображённые на картинке дамы иногда стояли выворотной второй или третьей позиции балетного экзерсисы, иногда сидели, вытянув вперёд и скрестив носки ног» [1, с. 133]. Помимо балетных позиций, причёсок и платьев светские дамы позаимствовали у Сильфиды ее важнейший аксессуар - шаль.

Отдельного внимания заслуживает значительно выросшая танцевальная техника романтического балетного театра. Вставшая на пуанты, Мария Тальони поражала публику легким и непринужденным исполнением, которое достигалось непостижимыми усилиями и регулярными повторениями балетного класса, специально составленным ее отцом Филиппо Тальони. Датский балетмейстер Август Бурнонвиль, на основе своих упражнений для «развития достоинств и устранения недостатков» [1, с. 454], а также виртуозности и непринужденной грации, создал собственный авторский стиль и основал танцевальную школу, традиции которой сохраняются и по сей день. Без эволюции танцевальной обуви и костюма это было бы невозможно.

Однако же не только достижения в танцевальной технике дошли до нас. Современные хореографы нередко возвращают нас к иллюзорному полету балерин эпохи романтизма. К примеру, величайший хореограф XX-го века Михаил Фокин возродил облик романтической балерины и поставил балет «Шопениана», также известный как «Сильфиды». По словам историка танца И. Складневской, в балете Фокина сошлось все: «и представление о тальоневской элевации, и концепция хореографической реконструкции утраченного балета, и противопоставление тальонизма академическому балету второй половины XIX-го

века» [2, с. 253]. Вдобавок, факты сохранения балетов романтизма - таких как «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда» - на современной сцене, попытки их реконструкции, предпринятые П. Лакоттом и А. Ратманским, возврат к романтическому облику балерины говорят нам о том, что образ прошлого, присущий середине XIX-го века, не утерян и не забыт. Конечно, тюники вилис и сильфид уже далеко не новы, но до сих пор поражают до глубины души, стоит балеринам начать свой танец.

В этой работе мы исследуем и анализируем старинные иллюстративные источники и изобразительные материалы XIX века, стараясь подтвердить гипотезу о влиянии балетного костюма эпохи романтизма на тенденции в светской моде. Также мы рассматриваем рост танцевальной техники и новую манеру изображения танцовщиков. Вдобавок, мы размышляем о необходимости сохранения и реконструкции облика романтической балерины в современности.

### Источники и литература

- 1) Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
- 2) Склярёвская И.Р. Тальони. Феномен и миф. М.: Новое литературное обозрение, 2017.