

**Репрезентация музыкальных традиций прошлого столетия в творчестве
тандема «Завтраккусто»**

Научный руководитель – Золотых Юлия Николаевна

Симонова Мария Александровна

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра истории и теории журналистики, Ставрополь, Россия

E-mail: nonliquet97@gmail.com

Современное музыкальное искусство объединяет широкий спектр жанров и стилей, что появлялись на протяжении всего исторического развития музыки. И проблемой в данном случае становится поиск по-настоящему качественного продукта, грамотно соединяющего в себе яркие черты различных исполнителей прошлого. В этом исследовании наша задача сфокусирована на том, чтобы показать (на примере группы «Завтраккусто») качественное заимствование и воплощение в современных реалиях музыкальных традиций XX века.

«Завтраккусто» - это созданный в 2013 году творческий тандем двух московских музыкантов - Артема Кеворкянца и Максима Иванова. На первых этапах группа планировала развиваться, используя в качестве своего основного направления блюз. В соответствии с этим замыслом был записан первый альбом 2013-го г. и отчасти второй - «Океанологам и картографам» (2014 г.). Далее в творчестве музыкантов стала прослеживаться тенденция развития путем экспериментирования с жанрами и стилями. И именно здесь важным оказывается обращение внимания к объектам заимствования и подражания, которые для создания своих музыкальных композиций использовали артисты.

Для начала стоит сказать о схожести лингвистической и содержательной составляющей песен «Завтраккусто» с творчеством Александра Николаевича Вертинского (1889-1957), советского эстрадного артиста, получившего свою популярность в XX в. Современные музыкальные критики не дают точного определения созданному А.Н. Вертинским поэтически-театральному жанру музыки. Но очевидным становится то, что каждое творение артиста представляет собой глубоко психологический рассказ определенных историй, раскрывающих внутренний мир героев. Этой особенностью обладают и произведения анализируемой нами группы.

Начиная с кавер-версии песни «Кокаинетка», написанной А.Н. Вертинским в 1916 г., постепенно музыкальный тандем «Завтраккусто» пришел к созданию своих композиций, основанных на принципах, выразившихся в творчестве советского исполнителя. Для сравнения можно привести песню «А я вам плечи целовал» из альбома «Декадент Нуво» - в ней присутствуют характерные для творчества А.Н. Вертинского приемы. Например, в этой композиции используется такая стилистическая фигура, как обращение - на протяжении всего сюжета лирический герой адресует свои слова неизвестной слушателю даме («И ни за что меня сгубили, /В платье синем вы ходили /По домам публичным /Дымом вы дышали. . .»). То же самое мы можем наблюдать и в песне Александра Николаевича Вертинского «Лиловый негр», там лирический герой также обращается к любимой женщине («Где Вы теперь? Кто Вам целует пальцы? /Куда ушёл Ваш китайчонок Ли?..»).

Схожесть этих произведений определяет и сам сюжет - в обеих песнях присутствует лирический герой, с особой ревностью в речах говорящий со своей возлюбленной, которая

на деле находится не рядом с ним. Обе песни раскрывают своему слушателю большую драму в рамках сжатого объема, требуемого от музыки.

«Завтраккусто», наследуя традиции А.Н. Вертинского, провозглашает ценность кратких моментов жизни, приносящих человеку положительные эмоции, о которых в произведениях мы узнаем через призму воспоминаний. Авторы композиции «А я вам плечи целовал» озвучивают гедонистический призыв советского эстрадного исполнителя к наслаждению мимолетными радостями бытия, тем самым указывая на прямую взаимосвязь их творчества.

Напоследок стоит отметить схожесть этих исполнителей в том, что писатель Анатолий Макаров называл «синкретизмом творческого проявления художественного воздействия», т.е. схожесть в уникальном и сложном соединении искусства музыки, поэзии и театра. Внешний вид, манера исполнения и характер выступлений тандема «Завтраккусто» отличается особым артистизмом, который являлся определяющей чертой и творчества А.Н. Вертинского.

В продолжение анализа особенностей группы - их театральности и артистизма, стоит сказать о таком явлении, как дарк-кабаре, которое становится определяющим в формировании творчества Артема Кеворкянца и Максима Иванова. Мрачное кабаре - это музыкальный жанр, в основе которого лежат эксперименты со звучанием немецкого кабаре 1920-х годов, ресторанной музыки, кабаков и цирковых музыкальных клише в стиле «фрик-шоу». В своих музыкальных композициях творческий тандем использует только инструментальное звучание - фортепиано, виолончель и скрипку, аккордеон, трубу и т.д. Это создает особый стиль песен, отсылая слушателя в начало прошлого столетия.

Также схожесть «Завтраккусто» с исполнителями в жанре мрачного кабаре создает и внешний вид музыкантов - сценические наряды, в которых зачастую выступают солисты, состоят из рубашек с жабо, черных пиджаков и цилиндров.

Основные темы произведений группы, определяющие ее схожесть с дарк-кабаре, это - вино, веселье, куртизанки, трагедии, жизнь на дне и любовь на фоне чада кутежа. Ярким примером здесь может послужить песня «Селеста» - одна из наимрачнееших из репертуара группы. Она представляет собой историю ужасной смерти возлюбленной лирического героя - гимнастки, сорвавшейся с канатов под куполом цирка прямо во время своего выступления. Песня исполнена в стиле, характерном для испанского фламенко, она наполнена множеством художественных приемов (например, лексических повторов: «мертвой невестой, мертвой невестой...» и т.д.), выразительных средств (метафор: «сердца Ваши бритвы», «мое сердце сегодня разбито...» и т.д.), заимствованных иностранных слов («фиеста», «финита»), которые в совокупности, соединяясь с трагическим сюжетом, создают жуткую атмосферу, утверждающую схожесть творчества музыкального тандема «Завтраккусто» с исполнителями в жанре дарк-кабаре.

Таким образом, нам удалось найти и проанализировать объекты, которые помогли заложить основу для творчества музыкальной группы, созданной Артемом Кеворкянцем и Максимом Ивановым. Репрезентация традиций исполнителей прошлого столетия, заимствование и подражание определили высокое качество конечного творческого продукта тандема «Завтраккусто».

Источники и литература

- 1) Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие / А.Б. Есин. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
- 2) Музыкальные жанры [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дарк-кабаре> (дата обращения: 24.02.2021)

- 3) Плотникова А.А. К вопросу об исследовании творчества А. Н. Вертинского [Электронный ресурс]: Cyberleninka – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-issledovanii-tvorchestva-a-n-vertinskogo> (дата обращения: 24.02.2021)