

Влияние революции 1917 года на балетный театр

Научный руководитель – Ветров Юрий Юрьевич

Хлестова Ульяна Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: uliyana10.01@ya.ru

После событий, произошедших в 1917 году, ведущие балетные театры России, которые находились на территории Петербурга и Москвы, столкнулись с рядом проблем и радикальных перемен, которые связаны с резким изменением власти и идеологии государства.

Наиболее тяжелая ситуация сложилась в императорском Мариинском театре, так как Петроград был эпицентром восстания.

До 1917 года императорский театр был доступен исключительно для представителей интеллигенции и аристократии. Спектакли давались по случаю какого-либо события придворной жизни или праздника. После революции происходит демократизация театра. Это явление становится одним из ключевых векторов изменений в жизни хореографического искусства. Образовывается целый ряд новых задач, так как дореволюционное существование балетного спектакля перестало отвечать идеям времени [1].

Другие проблемы в первые два года после Октябрьской революции были связаны с серьезным финансовым кризисом, сильным сокращением балетной труппы, разногласиями внутри коллектива, при этом наблюдался повышенный спрос на посещение спектаклей у новой публики - представителей рабочего класса. Сокращение труппы повлекло за собой сокращение классических спектаклей и изъятие целого ряда важных художественных элементов, что нарушало целостность постановок и привело к частичной утрате классического наследия.

В 1920 году деятели искусства наиболее остро переживают идейно-эстетические противоречия. В творчестве отображались символические тяготения, модернизм и лирико-мистические настроения [2]. Возникают разногласия в вопросе сохранения наследия прошлого. Подвергается критике сама система классического танца, как устаревшая форма аристократического искусства, которую предлагали заменить на различные формы акробатики [2]. В этот период закладывается основа современной хореографии, которая в наше время представляет собой симбиоз классической школы и постреволюционных исканий.

Повышенный интерес к хореографическому искусству был в Москве в 1921 году. Это связано с приездом Айседоры Дункан, которая воплотила в своем творчестве ту свободу и гармонию, к которым так стремились молодые люди в те суровые годы. В это время возникает множество школ и студий для занятий танцем и образуются различные экспериментальные коллективы.

Отягощающим фактом для русского хореографического искусства стала эмиграция ключевых балетмейстеров и ведущих артистов, преимущественно из Мариинского театра. Навсегда уехали из России такие деятели, как Михаил Фокин, Борис Романов, Николай Легат, Георгий Баланчивадзе и многие другие. Эмиграция была связана с отсут-

ствием поддержки новым государством балетного искусства, чего нельзя сказать о драматическом театре, которое продолжало развиваться при помощи народного комиссара просвещения А. В. Луначарского и благодаря деятелям дореволюционной культуры, как К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд и другие [1]. Другой вектор, повлиявший на переезд за рубеж русских представителей балетного искусства, это «Русские сезоны» Дягилева. «Сезоны» включали в себя постановки лучших петроградских балетмейстеров, которые исполняли самые выдающиеся артисты, что не оставило европейскую публику равнодушной. Таким образом, Дягилев открыл российскую культуру для западных стран.

Благодаря балетным деятелям, которые покинули Россию и обосновались в различных странах, где сделали блестящую карьеру и создали множество знаменитых спектаклей, удалось распространить русскую балетную школу по всему миру, влияние которой положительным образом отобразилось на зарубежных исполнителях. Слияние академизма русской классической школы и новых тенденций экспрессионизма, которые были популярны в то время, заложили фундамент для современной хореографии, которая продолжает расцветать в наше время.

Источники и литература

- 1) 1. Васильева В. П., Чернова Н. Ю. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Москва, 1984
- 2) 2. Державин К. Книга о камерном театре, 1934, с 27, 28
- 3) 3. Зозулина Н. Н., Миронова В. М., Петербургский балет. Три века. Хроника. Том IV. Санкт-Петербург, 2015
- 4) 4. Лифарь С. Дягилев. С Дягилевым. Москва, 2018
- 5) 5. Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. Москва, 1979
- 6) 6. Юткевич. С. Встречи с прошлым. Советская Россия, 1976, с. 136-137
- 7) 7. Фокин. М. Против течения, Ленинград; Москва, 1962
- 8) 8. Журнал Жизнь искусства, 1918 - 1924
- 9) 9. John Reed The Days That Shook the World, 1919