

ОБРАЗЫ, знаки и символы в дизайне денежных банкнот Европы

Научный руководитель – Макарова Татьяна Львовна

Рыжкова Анастасия Дмитриевна

Выпускник (магистр)

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: legkaya.design@gmail.com

Деньги являются одним из основных изобретений человечества с многовековой историей. На сегодняшний день мир денежных банкнот пестрит разнообразием: начиная от традиционно строгих дизайнов и темных, строгих оттенков и заканчивая абстрактными, яркими изображениями.

Дизайн денежных банкнот всегда старались делать доступными и понятными населению страны. Большое внимание уделялось эстетической составляющей банкноты. Образы, знаки и символы, изображенные на банкнотах, формируют у граждан символическими средствами любовь к Родине у граждан, гордость культурой своей страны и желание сохранить ее характер и культурные ценности.

Как известно, визуальные образы считываются человеком лучше всего, а символы являются элементами образа дизайн-объекта и от их смысла зависит итоговый смысл дизайнерского послания потребителю на сознательном и бессознательном уровнях. Именно поэтому все образы, знаки и символы, присутствующие на денежных банкнотах должны быть однозначно истолкованы.

К сожалению, денежные банкноты в научной литературе и исследованиях рассматриваются, скорее, с исторической точки зрения и с их экономической составляющей. Однако семантика изображений, знаков и символов, встречающихся в дизайне денежных банкнот, глубоко не изучена и поэтому данная тема является актуальной и новой. Для анализа образов, знаков и символов в дизайне денежных банкнот был собран иконоический материал (147 аверсов и 147 реверсов банкнот Европы, находящихся в обращении в 2021 году). В ходе исследования были проанализированы образы, знаки и символы на денежных банкнотах Европы. Все образы, знаки и символы на банкнотах были разделены на группы по общим признакам. Была разработана классификация групп образов, знаков, символов и в диаграмме представлено их соотношение. Также представлена статистика по частоте использования доминирующих цветов в банкнотах.

Проведенное исследование показало, что на аверсах банкнот очень часто встречаются изображения королей, которые правили той или иной страной и запомнились потомкам как мудрые правители, которые внесли большой вклад в развитие и историю страны. В процентном соотношении изображения царей, королей, императоров встречаются почти на 20 процентах аверсах банкнот в Европе. Образ: монархия, власть, государственное единство, традиции.

Большую долю изображений на лицевых сторонах банкнот занимают политические деятели – целых 14 процентов. Образ: монархия, политика, государство, патриотизм, часто показана независимость. Это объясняется тем, что европейцы в большинстве своем являются приверженцами традиций.

Но чаще всего на аверсах изображают людей творческих профессий, которые внесли весомый вклад в культуру страны. Это знаменитые художники, композиторы, писатели, поэты, певцы, актрисы и т.д. Деятели искусства в процентном соотношении занимают 28 процентов от всех аверсов банкнот Европы, большую часть из которых составляют поэты и писатели.

Реже всего на аверсах банкнот изображаются священники и меценаты, общественные деятели. Доминирующей группой знаков и символов в дизайне банкнот является «Здания и их составляющие» (18 процентов), а объяснимо это тем, что жители Европы гордятся своим достоянием, своей архитектурой, своими красивейшими постройками. Здания, изображенные на банкнотах, имеют собственное значение. Например, мост - символ перемен, трансформации и объединения; крепость: защита, уверенность, сила.

Постройки, изображаемые на банкнотах преимущественно Восточной Европы – это религиозные постройки: церкви, часовни, соборы, монастыри. Они символизируют религию и веру.

На банкнотах Северной Европы чаще всего изображаются мосты и книги; на банкнотах Южной Европы – крепости и книги; на банкнотах Западной Европы – корона; на банкнотах Восточной Европы: корона и христианский крест, на евро – мосты и арки.

Самые популярные изображения, которые встречаются на банкнотах всей Европы – книги, символизирующие просвещение, знания. Также очень часто встречаются короны: символ монархии, власти, государственного единства и традиций. Самый часто использованный цвет банкнот - фиолетовый. Самый непопулярный цвет - серый.

Все знаки и символы, изображенные на банкнотах Европы, имеют положительную семантику. При создании банкнот дизайнеры обычно прибегают к графической технике «гравюра». Формат большинства банкнот - горизонтальный. В каждой европейской купюре отражены не только достопримечательности, знаменитости и предметы гордости стран, но и ритм жизни и ценности той или иной страны. Современные денежные банкноты Европы лаконичны, понятны и эстетически привлекательны.

Источники и литература

- 1) Багдясян В.Э., Орлов И.Б., Телицын В.Л.; под общ. ред. Телицына В.Л. Символы, знаки, эмблемы: энциклопедия. – 2-е изд. – М.: Локид-пресс, 2005. – 495 с. Лалтев В.В. Проектно-художественная эволюция русской инфографики (XIX-XX вв.): зарождение, становление, развитие. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения, ФГАОУ ВО "СанктПетербургский политехнический университет Петра Великого»; Санкт-Петербург, 2013. – 35 с.
- 2) Макарова Т.Л. Система символов в дизайне современного костюма: теория, методология, практика. – Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения, ФГБПУ «Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики»; Москва, 2013. – 47 с.
- 3) Минаева В.И. Дизайн банкнот в формировании образа стран /Сборник трудов XIV Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов. Творчество молодых: дизайн, реклама, информационные технологии. – Омск.: Омский государственный технический университет, 2015. – С. 40-42
- 4) Внешний вид банкнот и купюр. URL: <https://www.calc.ru>