

Мифологический образ созвездия Эридан на звездных картах XVI века.

Научный руководитель – Никифорова Лариса Викторовна

Солдатова Анастасия Сергеевна

Студент (магистр)

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: novoselova.s.anastasia@gmail.com

К художественной традиции изображения созвездий в европейской картографии обращались многие исследователи. О символизме изображения звёздного неба писали Аби Варбург (Итальянское искусство и мировая астрология в палаццо Скифанойя в Ферраре), Джон Бекк (J. Beck. Leon Battista Alberti and the "Night Sky" at San Lorenzo), Эрнст Гомбрих (Gombrich E.N. *Symbolic images. Studies in the art of the Renaissance*) и другие.

Создателем канона изображения созвездий в Европе Нового Времени является Альбрехт Дюрер, работавший над первой печатной картой звездного неба совместно с немецкими учёными Иоганном Стабием и Конрадом Хейнфогелем (1515). Историю создания карты подробно описывает Г.П. Матвиевская.[4] набросок карты с градусной сеткой был выполнен Стабием, Хейнфогель разместил на сетке созвездия северного и южного полушария из птолемеевского каталога неподвижных звёзд. Затем Дюрер занялся оформлением карты. Все изображения следовали греческой мифологической образности.

Карта, созданная Стабием, Хейнфогелем и Дюрером, утвердила художественный и научный канон изображения созвездий на долгое время. Традиция, заданная Дюрером, воспроизводилась в изданиях последующих столетий. Так, в «Явлениях» Арата, изданные Марком Хофельдом в 1560-х гг. (Британский музей) и Готторпском глобусе (1650-е гг.) используются рисунки Дюрера.[2]

Однако, несмотря на популярность карты Дюрера на протяжении XVI века встречались разночтения в изображении отдельных созвездий. Одним из таких стало созвездие Эридан Южного полушария.

В античной мифологии Эридан речной бог. Существует так же мифическая река Эридан, протекавшая из Рипейских гор в Океан. В воды Эридана упал Фаэтон с колесницы Гелиоса. В поэме Арата «Явления», которая стала одним из основных источников мифологической образности для создателей карт эпохи Возрождения, созвездие Эридан описывается как небесная река: «Малый остаток влачит Эридана, реки многослезной. Он простирается вплоть до левой стопы Ориона».[1]

На рукописных картах додюреровского периода в изображении Эридана присутствовала фигура божества. Это могла быть мужская фигура речного бога, либо женская фигура нимфы, возлежащая в водах реки и подпирающая голову рукой. На карте Дюрера небесная река изображена без каких-либо фигур на листе южного полушария и граничит с созвездием Ориона. Однако на звездных картах, изданных в последующие годы, образ Эридана вновь меняется.

На карте немецкого математика и астронома Петера Апиана (1540) небо изображено так, как описал Ас-Суфи в «Книге неподвижных звёзд» (964). Главным отличием от неба Птолемея, изображенного Дюрером, является разница в трактовке некоторых созвездий: вместо изображения созвездия Дракона представлен верблюд с верблюжонком, на месте Малой Медведицы - группа из четырёх женских фигур. Художественный образ карты во многом следует традиции Дюрера, но Апиан не копирует манеру, а развивает её, драматизируя изображения и иллюстрируя мифологическое предание.[5]

Апиан помещает в воды небесного Эридана фигуру в трехчетвертном повороте, одна рука вытянута под головой, другая расслабленно свисает. Несмотря на то, что на карте Апиана изображена женская фигура, Кузьмин Л.В. [3] трактует изображение, как фигуру Фаэтона, упавшего в воды Эридана. Такая трактовка может быть связана с тем, что в середине XVI века предполагалось наличие созвездия Фаэтона рядом с Эриданом, однако фигура не подписана.

Спустя десять лет после издания карты Апиана неизвестный автор помещает в воды Эридана женскую фигуру на росписи купола палатцо Беста в Тиглио.[6] Поза повторяет позу с карты Апиана, и образ, несомненно, женский. Полное драматизма изображение падающего в воды Эридана Фаэтона появляется на росписи зала Небесного свода на вилле Фарнезе 1575 года.

В XVII веке предположение о наличии созвездия Фаэтон не подтверждается, и традиция изображения фигуры в водах Эридана уходит. В «Уранометрии» Иоганна Байера (1603 г.) Эридан изображён в виде реки, в соответствии с изображением Дюрера.

В картах звездного неба XVI века естественное знание и гуманитарное знание сплетены воедино. Научная составляющая постоянно менялась под воздействием новых открытий в области астрономии. Художественный образ устойчив и относительно независим, но под воздействием научного знания трансформировался.

Источники и литература

- 1) Арат Солийский. Явления / Перевод с древнегреч., вступ. ст. и коммент. К. А. Богданова. СПб: Алетейя, 2000. 252 с.
- 2) Кузьмин А.В. Символические изображения созвездий в западноевропейском искусстве середины XV — начала XVII Века: диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения (17.00.04)., М., 2004, 201 с.
- 3) Кузьмин А.В. Рождение художественного образа небесной карты нового времени (середина XV - начало XVII в.) // Международная научная конференция "Творческое наследие Леонардо да Винчи" 18 — 21 ноября 2002 года. Сборник тезисов докладов конференции. Москва. 2002, С. 30.
- 4) Матвиевская Г.П. Альбрехт Дюрер – учёный. М.: Наука, 1987, 240 с.
- 5) Barton, Samuel G. Dürer and Early Star Maps. Parts 1 and 2 // Sky & Telescope 6, no. 11 (1947): 6–8; no. 12 (1947): 12–13
- 6) Muscolino, M.C. Le fonti iconografiche del ciclo di affreschi dell'Eneide a Palazzo Besta di Teglio. Arte Lombarda, Nuova Serie, No. 65 (2), Atti del Convegno: Umanesimo problemi aperti: 6 (1983). P. 133-140.