

**Традиция иллюстрирования Великого акафиста Богородице в  
поствизантийском искусстве**

**Научный руководитель – Квливидзе Нина Валериевна**

**Федоров Кирилл Дмитриевич**

*Студент (бакалавр)*

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,  
Москва, Россия

*E-mail: kirillfedorov4@gmail.com*

Великий Акафист — торжественный христианский гимн, посвященный Богородице — представляет собой комплексное явление в православной культуре: он существует не только как текст и часть православного богослужения. В конце XIII века возникает специфическая традиция иллюстрирования Акафиста Богородице в иллюминированных рукописях, монументальной живописи и иконописи [n1].

По сравнению с достаточно полно исследованными русскими средневековыми памятниками изобразительного искусства, иллюстрирующими Акафист, исследование темы Акафиста в поствизантийских болгарских и румынских памятниках (XVI-XVII вв.) представляется перспективным.

В настоящем исследовании впервые в российском искусствоведении сравнивается специфика иллюстрирования Акафиста на поствизантийском пространстве в национальных школах Румынии и Болгарии. Общим моментом для них является преодоление имперского провинциализма и становление национальных традиций, что прослеживается на примере акафистных циклов.

В Румынии XVI века (в Молдавском княжестве) акафистные циклы получили широкое распространение в наружных росписях, в частности, в монастырских церквях Хумор (1535 г.), Молдовица (1536-1537 гг.) и Сучава (1537-1538 гг.). Они в целом продолжают византийскую традицию, но имеют яркие отличительные художественные особенности, обусловленные, прежде всего, спецификой расположения композиций. При этом необходимо уделить особое внимание исследованию иконографии осады Константинополя. Она тесно идейно связана в рамках национальной традиции эпохи Петру Рареша с акафистным циклом и, будучи размещаемой в наружных росписях рядом с Акафистом [n3], воспринималась в те годы как символ военно-политических успехов и одновременно как образ заступничества Пресвятой Богородицы за Румынию в период политической нестабильности.

На территории Болгарии в XVII веке иллюстрации Акафиста, в числе других примеров монументальной живописи, выполняли задачу сохранения православной культуры и традиций в условиях сопротивления османской исламизации. На примере Сеславского монастыря (нач. XVII в.) заметна сравнительная бедность использованных выразительных средств [n2], что в значительной мере отражает притеснённое положение болгарского православия, подобное эпохе раннего христианства. Ни о какой идее строительства новой империи на поствизантийском пространстве, как, например, в росписях монастыря Дечаны эпохи политических побед Стефана Душана (1335-1350 гг.), тут не может идти и речи, но лучшие из мастеров смогли передать греко-ориентированный византийский дух в скромных росписях небольших монастырских храмов.

Иллюстрирование Акафиста Богородицы, сформировавшись в византийский период, в поствизантийскую эпоху пережило ряд заметных трансформаций, как с точки зрения художественных воплощений в национальных школах, так и с точки зрения восприятия самой идеи Акафиста на поствизантийском пространстве.

### Источники и литература

- 1) Турилов А.А., Казачков Ю.А., Никифорова А.Ю., Стасис Г., Коляда Е.И., Этингоф О.Е., свящ. М. Козлов, Стрижев А.Н.. Акафист // Православная энциклопедия. Т. 1 Изд. Церковно-науч. центр "Православная энциклопедия", 2000; С. 371-381
- 2) Корпус на стенописите от XVII век в България / Б. Пенкова, Ц. Кунева. - София : Институт за изследване на изкуствата Българска академия на науките, 2012
- 3) Demciuc V. Constantinopolului“ în nordul Moldovei: Eroare istorică sau politică“? // Ziarul Lumina. - 2008. - 1 Iun