

Собрание работ К.В. Лебедева в музее Московской духовной академии

Научный руководитель – Хромов Олег Ростиславович

Пешкова Ольга Сергеевна

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: olgas.p@yahoo.com

Собрание работ К.В. Лебедева в музее Московской Духовной Академии (ЦАК).

Пешкова Ольга Сергеевна

Студентка магистратуры

Московская духовная академия

кафедра Истории и теории церковного искусства, Сергиев Посад, Россия.

Email: olgas.p@yahoo.com

К.В. Лебедева принято считать художником, работавшим в историко-бытовом жанре живописи. Однако, на этом не заканчивается весь спектр его деятельности. Клавдий Лебедев внес большой вклад в церковное искусство - оставив после себя множество работ, разошедшихся по коллекциям музеев России и частным коллекциям зарубежья, а также эскизов - представляющих собой фрагменты монументальной живописи - изображения святых жен и мужей, Господа и Богоматери, ангелов, апостолов. Кроме того, художник удачно занимался иллюстрированием Священного писания - Библейской истории Ветхого и Нового завета - эскизы к которым хранятся в коллекции музея Московской Духовной Академии. Для нас это особо ценный материал, который позволяет проследить творческий путь художника и его достижения в церковном искусстве. Примечательно то, что К.В. Лебедев был незаурядным портретистом, писал пейзажи, однако гениальными принято считать полотна на исторические темы и церковно-монументальную живопись - росписи собора в Ельце и болгарской церкви в Стамбуле.

Талант художника формировался при содействии известных художников-учителей - Е.С. Сорокина, В.Г. Перова, В.Е. Маковского. Первый опыт в церковной монументальной живописи Клавдий Лебедев получил еще в семье - расписывая вместе с отцом храмы в Москве [2].

В собрании ЦАК МДА содержатся более 100 созданных К.В. Лебедевым на протяжении 1877-1906 гг. рисунков, иллюстраций, эскизов храмовых росписей, в том числе елецкого Вознесенского собора и церкви первомученика Стефана в Стамбуле. Техника рисунков совершенно разнообразная - графика углем, карандашом, акварели, гуашь, масло на бумаге, картоне, холсте. Большая часть работ содержит авторские пометы и комментарии.

Настоящая коллекция рисунков художника представляет собой ценный материал, не имеющий системного описания и подробного освящения в научных работах исследователей. Основное внимание в работе уделено церковной монументальной живописи и работам на Библейские сюжеты. Данные исследования будут полезны не только студентам профильных вузов, но и художникам-иконописцам, работающим в жанре академической живописи - так как эскизы святых в исполнении Клавдия Васильевича детально проработаны до мелочей - от орнаментов на облачениях святых, до особого портретного сходства, разработанной иконографией святого в видении самого мастера, до масштабной сетки на рисунке - позволяющей легко делать расчеты при перенесении рисунка на стену.

Образы святых, выполненные Лебедевым, также необыкновенно реалистичны. Следуя иконографии святого, художник привносит свою «новизну», дополняя образ реалистичными деталями - характером облачений, прической, предметами в руках (пальмовая ветвь, книга, оковы и др.).

Кроме графических и живописных работ, выполненных К.В. Лебедевым, собрание музея ЦАК МДА хранит альбом с Библейскими иллюстрациями по Священной истории Ветхого завета, выполненными художником в годы сотрудничества с типографией товарищества И.Д. Сытина [1]. Иллюстрации к Библии были созданы в 1908 - 1909 годах. Из 100 созданных рисунков для публикации художником были отобраны 43 лучших. Альбом включает в себя 60 страниц с изображениями, изданными в технике хромолитографии, под редакцией протопресвитера Н.А. Любимова.

При создании Библейских иллюстраций Клавдий Лебедев использовал опыт таких мастеров-живописцев, как: А. А. Иванов, В. Д. Поленов, М. В. Нестеров и В.М. Васнецов - работавших над библейской тематикой и имевших опыт церковной монументальной живописи.

Особо следует отметить подробность и разнообразие изображаемых библейских сюжетов - таких, как: явление Христа после Воскрешения, сцены из притч. По мнению Т. Карповой, «работы Лебедева можно считать стремлением мастера к адекватному отражению «Божественного» текста...» [3]. Акварели Лебедева сохраняют многовековую традицию изобразительной трактовки Священного Писания.

В фондах Церковно-археологического кабинета Московской Духовной Академии хранится более ста графических и живописных работ К.В. Лебедева, среди которых около 60-ти - эскизы к росписям Вознесенского собора в Ельце - изображения архангелов, пророков, апостолов, святителей, композиций на Евангельские сюжеты, большинство из которых выполнены в период росписей храма - 1881-1887гг [4].

Работы, хранящиеся в ЦАКе МДА помогают проникнуть в мир духовных размышлений художника, оценить уровень его мастерства не только как талантливого графика и живописца, но и как выдающегося иллюстратора, знатока книжного орнамента и каллиграфии, кроме того, незаурядного церковного художника-монументалиста.

Творческое наследие К.В. Лебедева скромно, как и личность самого художника, однако, значимо и занимает свое неповторимое место в истории академической и церковной живописи. Коллекция музея МДА (ЦАК) - лишь часть того обширного наследия, развевшегося духом времени по всей стране, находящегося в частных коллекциях и собраниях крупных музеев нашего государства, а также в виде «частички русского духа» - собранного в иконостасе болгарской церкви жаркого Стамбула.

Литература

1. Аксенова Г. В. «Крепко верил в себя»//Московский журнал. 2013. № 6.
2. Аксенова Г. В. «Да созиждутся стены Иерусалимские»: К 125-летию освящения Елецкого Вознесенского собора//Московский журнал. 2014. № 8. С. 67.
3. Карпова Т. Ветхий и Новый Завет в иллюстрациях Клавдия Лебедева. (О серии акварелей (1909) К.В. Лебедева к Ветхому и Новому Заветам из собрания акад. Н.Д. Зелинского)// Наше наследие. 1996. №38.
4. Клоков А. Ю., Найденов А. А., Новосельцев А. В. Соборный храм Вознесения Господня в городе Ельце - Елец, 2009. 200 с.
5. Сопоцинский О. И. Клавдий Васильевич Лебедев, 1852-1916. М.;Л.: Государственное издательство Искусство (М.: Красный печатник), 1948. 28 с.