

**Русская традиция издания Лицевых Библий**

**Научный руководитель – Хромов Олег Ростиславович**

***Пуганова Екатерина Львовна***

*Студент (магистр)*

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

*E-mail: katty841122@gmail.com*

**Пуганова Екатерина Львовна**

*Студентка магистратуры*

*Московская духовная академия, кафедра истории и теории церковного искусства, Сергиев Посад, Россия*

*E-mail: katty841122@gmail.com*

Начало европейского книгопечатания и появление гравюры как нового, отличного от миниатюры вида книжной графики, оказало существенное влияние на древнерусское книжное и изобразительное искусство. Западноевропейские увражи на библейские сюжеты, появившиеся в ассортименте печатной продукции в Европе с середины XVI в., через порт Архангельска доставлялись в Россию, где активно использовались как образцы отечественными печатниками и иконописцами.

По примеру европейских изданий, иллюстрированные сборники на сюжеты Священной истории стали выходить и в России. Подобно заграничным, они по форме представляли собой цельногравированные книги. Такой формат, когда текст и изображение помещались на одной металлической или деревянной доске, позволял использовать технику гравюры для успешного тиражирования графических наборов, которые невозможно было осуществить традиционными способами типографской печати и в случае с библейскими альбомами представлялся наиболее оптимальным. В таких изданиях изображения, бывшие главной смысловой их частью, занимали основное пространство печатного листа, а текст-подпись становился лишь сопровождением или пояснением представленного сюжета.

В России с XVII до начала XIX в., [U+2015] когда гравюру в полиграфии сменила литография, а затем фотомеханические техники печати [U+2015] цельногравированные издания печатались, как правило, на одной стороне листа (в отличие от западноевропейских, где применялась также двусторонняя печать) и складывались при фальцовке награвированными изображениями так, что чистые страницы книги сменялись разворотами с картинками [4, 6].

Первые гравированные библейские альбомы, выполненные отечественными мастерами в XVII в., описаны коллекционером и автором первых трудов по истории русской гравюры Д. А. Ровинским. Среди них он упоминает Лицевую Библию, гравированную на дереве монахом Ильей (№ 809), состоящую из 133 иллюстраций в четверть листа на сюжеты Ветхого Завета; 36-листовую Лицевую Библию и Апокалипсис (№ 810), выполненную в технике ксилографии Василием Коренем по рисункам иконника Григория; Лицевую Библию мастера «I. Д» (№811), гравированную в технике офорта в начале XVIII в., а также небольшие украинские издания монастырских типографий Киево-Печерской и Почаевской лавры [2].

В XVII-XIX вв. помимо Лицевых Библий широкое распространение получили также отдельные тематические серии [U+2015] Сотворение света», «История Иосифа прекрасного», «Страсти Господни», Апокалипсис. Несмотря на популярность и спрос в широких слоях общества, современники воспринимали цельногравированную книгу, прежде всего,

как лубочную. Свойственная ей простота и примитивность образов вызывали явное недовольство представителей просвещенной интеллигенции, что выражалось в презрительном и насмешливом отношении к этим произведениям «народной» культуры.

Однако, в этот же период изданием Лицевых Библий, помимо небольших кустарных или монастырских типографий, начинают заниматься крупные столичные издательства. Это увеличивает тиражность и разнообразие сборников, а книгоиздатели для повышения качества продукции заказывают иллюстрации выпускникам и преподавателям Императорской академии художеств. Согласно составленному Н. А. Обольяниновым «Каталогу русских иллюстрированных изданий» [1], за период с 1725-1860 гг. в России вышло более 20 гравированных библейских альбомов, некоторые из которых претерпели до 4 переизданий. Если издания начала XIX в. включены в каталоги и описаны, то об альбомах конца столетия, как и об их авторах известно крайне мало.

Одним из первых академических иллюстраторов Священного Писания стал исторический живописец, рисовальщик, гравёр, профессор Императорской академии художеств А. Е. Егоров (1776–1851). Сборник офортов на библейскую тему «Рисунки, сочиненные и гравированные Алексеем Егоровым, императорской Академии Художеств профессором и кавалером. В Санкт-Петербурге. 1814 г.» состоит из 13 сюжетов к текстам Ветхого и Нового Завета, выполненных сухой иглой по мягкому лаку.

В следующей плеяде академических художников известность приобрели библейские иллюстрации живописца и графика А. А. Агина (1817-1875) [3, 1]. Находясь в числе пенсионеров Общества поощрения художников, он получил заказ книгоиздателей Ф. И. Прянишникова и А. П. Сапожникова на иллюстрации к текстам Священной Истории. В результате в 1846 г. вышел сборник «Ветхий Завет в картинах», гравированных на меди К. Я. Афанасьевым.

В середине 1830-х гг. издательским делом начинают заниматься женщины. Одной из первых на этом поприще была М. Н. Кошелевская, издававшая в Москве журналы мод и рукоделия. В 1845-1846 гг. в издательстве М. И. Снегирева по её рисункам выходит серия иллюстраций к Священной истории Ветхого и Нового Завета.

В 1870-е гг. большую популярность приобретают «Картины для наглядного преподавания Священной истории Ветхого и Нового Завета» и «Картины для начального курса Закона Божия». Эти литографированные серии рисунков В. С. Крюкова выходили в издательстве И. П. Сидорского и достаточно широко представлены в отделах графики отечественных библиотек и региональных музеев.

С 1905-1910 гг. академик живописи и член Церковно-археологического отдела Общества любителей духовного просвещения В. Д. Фартусов издаёт «Изображения Священных событий Библии и церковной истории». Четырёхтомное собрание фототипий с собственных картин, написанных в технике масляной живописи, сопровождалось вступительными статьями, посвященными вопросам современного состояния иконописания и рекомендациями для иконописцев по иконографии праздников и святых, которые были основаны на исторических и археологических изысканиях автора. Следует полагать, что данный сборник стал последним иллюстрированным изданием, вышедшим до 1917 года.

Явный интерес к изданию именно иллюстрированных библейских альбомов был обусловлен их практическим применением в качестве учебных пособий для преподавания Священной истории Ветхого и Нового Заветов, которые составляли неотъемлемую часть системы школьного и домашнего воспитания детей XVIII - XIX вв. К сожалению, революционные потрясения начала века надолго прервали традицию издания альбомов на сюжеты Священной истории, а атеистическая идеология советского государства на многие десятилетия вытеснила библейские темы из творческого репертуара русских художников.

### Источники и литература

- 1) Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий 1725-1860 гг. в 2-х томах. Т. I-II. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1914-1915.
- 2) Ровинский Д. А. Русские народные картинки: в 5 т. Т. 3: Притчи и духовные листы. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1881.
- 3) Русские иллюстрированные издания XVIII [U+2015] XIX столетий (1720-1870). Библиографический опыт В. А. Верещагина. СПб., 1898.
- 4) Хромов О. Р. Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI-XIX веков. Каталог коллекции отдела письменных источников Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М.: АРТ-РОДНИК, 2013. 439 с.