

**Миниатюры «Морализованного Овидия»: опыт иконографического анализа
редких сюжетов античной мифологии**

Научный руководитель – Пожидаева Анна Владимировна

Пономаренко Ирина Петровна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: ponomarenkoirin@yandex.ru

В XII-XIII вв. появились первые варианты «Морализованного Овидия» - перевода поэмы Овидия «Метаморфозы» с библейским комментарием для священнослужителей, который они могли использовать для цитирования во время проповеди. Эта своеобразная антология стала проводником знаний об античной мифологии как для клириков, так и для мирян; ее популярность привела к созданию большого количества рукописных копий, многие из которых были богаты иллюстрированы. Хотя вплоть до конца XX века исследователей интересовали только лингвистические и филологические аспекты «Морализованного Овидия», уже в трудах Э. Гомбриха и Э. Панофского указывается важная роль миниатюр этих рукописей в развитии иконографии таких мифологических сюжетов, как «Аполлон и Дафна», «Венера и Марс» и др., в Средневековье и эпоху Ренессанса. Активный искусствоведческий интерес появляются на рубеже XX-XXI вв. во французской академической среде (Д. Дробински, Ф. Клие-Коломбани и др.), но их основной задачей является то, как в миниатюрах совмещается мифологический нарратив и церковная догма, т.е. объектами работ являются редкие евангелических миниатюрах или сюжеты, относительно давно используемые в христианской традиции. Таким образом, на данный момент не существует исчерпывающих исследований, направленных на глубинное изучение формирования иконографии античных мифологических сюжетов в эпоху позднего Средневековья и, в частности, посвященных проблеме иллюстрации «Морализованного Овидия», что обуславливает актуальность данной работы. В качестве объектов исследования нами были отобраны миниатюры, посвященные малоисследованным с точки зрения иконографии античным сюжетам и встречающиеся в трех наиболее полно иллюстрированных экземплярах «Морализованного Овидия», дошедших до нашего времени: Rouen MS 0.4 (1044), Arsenal MS 5069, Lyon MS 742. Для определения истоков формирования иконографических схем в иллюстрациях к отобранным сюжетам (Персей и Андромеда, Калидонская охота, Несс, гибель Орфея) и путей их дальнейшего развития был рассмотрен широкий круг памятников от античности до Раннего Возрождения, с основным фокусом на уже существовавшую средневековую традицию иллюстрации. В ходе работы было выявлено, что иконография сюжетов в рассмотренных рукописях отталкивалась от непосредственного иллюстрирования текстового источника, а также от аналогов, взятых из области христианской иконографии, в частности традиции иллюстрации Откровения Иоанна Богослова. Кроме того, было выявлено несколько типов заимствования иконографической схемы. Итогом исследования стала классификация разных типов заимствований: чисто нарративная иллюстрация текста, заимствование композиции, иконографической схемы отдельной фигуры или ее атрибутов. Таким образом, из сочетаний вышеперечисленных путей создания новой иконографии формируется во многом уникальный мир миниатюр «Морализованного Овидия».

Источники и литература

- 1) Гомбрих Э. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения. - СПб.: Алетейя, 2017.
- 2) Журбина А.В. Судьба Метаморфоз Овидия во Франции на пороге Нового времени (нач. XIV – сер. XVI в.): от аллегии к литературному переводу. / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук (Науч. рук. - Л.В. Евдокимова). – М.: Институт мировой литературы им. А.М. Горького, 2010.
- 3) Журбина А. В. ОВИДИАНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ // Большая российская энциклопедия. Электронная версия (2017). URL: <https://bigenc.ru/literature/text/2287255>.
- 4) Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. - СПб.: Азбука-классика, 2006.
- 5) Пивень М.Г. Античные образы в декоративной живописи кватроченто. Герои, триумфы, любовь и метаморфозы. - М.: БуксМАрт, 2017.
- 6) Пильгун А. Вселенная Средневековья. Космос, звезды, планеты и подлунный мир в иллюстрациях из западноевропейских рукописей VIII-XVI веков. - М.: Гамма-Пресс, 2011.
- 7) Ярхо В.Н. Первый Ватиканский мифограф. – СПб.: Алетейя, 2000.
- 8) Blumenfeld-Kosinski R. Illustrations et interpe'rations dans un manuscrit de l'Ovide moralise' (Arsenal 5069). / Cahiers de recherches me'die'vales et humanistes, No. 9 (Lectures et usages d'Ovide), 2002. URL: <http://journals.openedition.org/crm/56>.
- 9) Brumble H.D. Classical Myths and Legends in Middle Ages and the Renaissance. A Dictionary of Allegorical Meanings. – L.: Fitzroy Dearborn Publishers, 1998.
- 10) Clier-Colombani F. Les différents programmes iconographiques. Filiations entre les manuscrits de l'Ovide moralisé / Cahiers de recherches médiévales et humanistes, Vol. 30, 2015, pp. 21-48. URL: <https://journals.openedition.org/crm/13883>.
- 11) Dronke P. Metamorphoses: Allegory In Early Medieval Commentaries On Ovid And Apuleius. / Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. 72, 2009, pp. 21-39.
- 12) Lord C. Three Manuscripts of the Ovide Moralisé. / The Art Bulletin, Vol. 57, No. 2 (Jun. 1975), p. 161-175.
- 13) Panofsky E. The Life and Art of Albrecht Dürer. - Princeton: Princeton University Press, 1955.
- 14) Panofsky E., Saxl F. Classical Mythology in Mediaeval Art. / Metropolitan Museum Studies, Vol. 4, No. 2 (Mar. 1933), p. 228-280.
- 15) Possamai M., Besseyre M. L'Ovide Moralisé illustré / Cahiers de recherches médiévales et humanistes, Vol. 30, 2015, pp. 13-19. URL: <http://journals.openedition.org/crm/13882>.
- 16) Roberts H.E. Encyclopedia of Comparative Iconography: Themes Depicted in Works of Art. – L.: Fitzroy Dearborn Publishers, 1998.
- 17) Seznec J. The Survival of the Pagan Gods. The Mythological Tradition and Its Place in Renaissance Humanism and Art. - New York: Harper & Brothers, 1961.
- 18) St George and the Dragon: Introduction / E. Gordon Whatley // Saints' Lives in Middle English Collections, Robbins Library Digital Projects, 2004. URL: <https://d.lib.roches>

ter.edu/teams/text/whatley-saints-lives-in-middle-english-collections-st-george-and-the-dragon.