

Художники русского зарубежья в Финляндии (1917-1939 гг.)

Научный руководитель – Петров Евгений Вадимович

Новикова О.А.¹, Коваль В.А.², Ушакова К.Д.³

1 - Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории, Санкт-Петербург, Россия, *E-mail: olya.novikova97@gmail.com*; 2 - Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории, Санкт-Петербург, Россия, *E-mail: fghc46067@yandex.ru*; 3 - Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории, Санкт-Петербург, Россия, *E-mail: UsKris@mail.ru*

Художественные связи России и Финляндии традиционно являются сильной стороной отношений двух стран. Взаимовлияние их культур давало плоды высокого качества. Нередко через Финляндию в Россию проникали новые идеи европейского искусства, особенно с конца XIX века. После революционных событий 24 октября 1917 года в Петрограде многие деятели искусства вынуждены были эмигрировать и оказались отрезаны от России, в том числе и те, кто жил в Финляндии на даче и эмигрировал во многом неожиданно для самих себя. Переезд в Финляндию приобрел характер «мягкой эмиграции» в хорошо знакомую и совсем близкую к России страну и ностальгии о дореволюционном прошлом.

Главные труды, опубликованные по этой теме - словарь О.Л. Лейкинда, К.В. Махрова и Д.Я. Северюхина «Художники Русского Зарубежья 1917-1939» [1], который включает в себя почти четыре сотни имен, многие из которых были совсем неизвестны публике до ее публикации в конце 90-х годов. Однако, авторы не ставили себе задачу проанализировать творчество и деятельность мастеров, с связи с чем ценен как источник фактологической информации и архивных данных.

Также большое значение имеют русские библиографические справочники по данной тематике. Нам представляется весьма важным систематизировать имеющуюся информацию и расширить материалы изучения данного вопроса. Основными документальными материалами по данной теме на русском языке являются источники, хранящиеся в архиве Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина и Российском Государственном историческом архиве.

В центре внимания исследователей находятся персональные данные и биографии русских художников-эмигрантов: И. Е. Репина, Н. К. Рериха, а также состав и деятельность Общества русских художников в Финляндии, которое было основано в 1933 году в городе Хельсинки.

И.Е. Репин в эмиграции оказался во многом не по своей воле - его дом, в котором он проживал с 1900 по 1930 годы оказался на финской территории после обретения независимости Финляндией в 1918 году. В 1920-е годы Репин сблизился с финскими коллегами, принимал участие в художественной жизни - в частности, подарил Гельсингфорскому музею коллекцию картин. Параллельно сближению с Финляндией шли переговоры о возможном возвращении Репина на родину, закончившиеся безрезультатно несмотря на участие в них друзей и родственников художника [2].

Н.К. Рерих, подобно Репину, оказался отрезан от родины внезапно, но, в отличие от последнего, провёл в Финляндии всего два года, которые, однако, оказали большое влияние на его творчество. Древность финской культуры и интерес финских писателей к этой древности находили сильный отклик в творчестве художника, чему посвящена целая кандидатская диссертация Е.Г. Сойни [3].

В отличие от Репина и Рериха, многие художники использовали Финляндию как переломный пункт к «настоящей» Европе, а не как полноценное временное пристанище -

так, Б. Д. Григорьев, В. И. Шухаев и И. А. Пуни пробыли в Финляндии едва ли год и при первой же возможности отправились дальше за границу [4].

Сообщество русских художников в Финляндии первоначально объединяло более двадцати художников разных направлений и специальностей, устраивало выставки и благотворительные балы. Сообщество поддерживало мастеров материально, проводило творческие вечера. В рамках объединения также читались доклады по искусству, несколько раз устраивались вечера памяти А. С. Пушкина, ежегодно сообщество участвовало в организации «Дня культуры». Главное, что мастера могли объединяться и работать со своими земляками-единомышленниками, учиться друг у друга, обмениваться знаниями и опытом. Этому способствовало устройство в 1934 году художественных мастерских и постоянные совместные выезды на дачу для работы на пленере. Деятельность сообщества была приостановлена в 1939 году с началом Зимней войны и возобновилась только в 1945 году, тогда же объединение было преобразовано в Союз русских художников в Финляндии [5].

В работе общества принимали участие: М. Акутина-Шувалова, Н. П. Белый, А. П. Блазнов, Н. Блинов, Е. А. Буман-Коломийцева, П. Варлачев, В. А. Вейнер, С. М. Веселов, В. И. Воутилайнен, Э. В. Детерс, Х. Диппель-Шмаков, С. Добровольский, П. С. Захаров, С. Г. Ирманова, И. М. Карпинский, И. Красностовский, Л. Кратц, Л. Л. Кузьмин, Н. Г. Кузьмина, И. Куркиранта, Л. Е. Курпатов, О. Курпатова, Т. Курто, А. Линденберг, П. Ломакин, баронесса М. Б. Майдель, М. Милова, М. М. фон Мингин, В. Митинин, М.Н. Немилова, М. Пец-Блазнова, Л. Платан, Г. Пресас, Ю. И. Репин, В. И. Репина, М. Романов, С. Румбин, В. П. Семенов-Тян-Шанский, М. А. Федорова, Т. Шванк, В. Шерманова-Браун, М. Н. Шилкин, А. Л. фон Шульц, Г. Шумахер, М. Н. Щепанская, В. П. Щепанский [5].

Сохранилась информация о двух выставках: 2-я выставка общества русских художников, которая проходила в Хельсинки (Taidehalli) 9-29 февраля 1935 года [6], 4-я выставка общества русских художников проходила там же 23 января - 2 февраля 1937 года [7]. Известно, что некоторые участники получили премии (В. П. Щепанский, А. Блазнов и Г. Пресас), однако практически нет сведений о характере выставок, картинах, а также об их качестве и значении. Об участниках опубликованы только ключевые сведения.

Таким образом, изучение взаимосвязей России и Финляндии в первые десятилетия XX века представляет собой перспективное направление для искусствоведения как в отношении отдельных персоналий, так и художественных группировок эмигрантов.

Источники и литература

- 1) Лейкинд О.Л. Художники Русского Зарубежья 1917-1939: биограф. слов. / О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин. – СПб. : Нотабене, 1999. – 713 с.
- 2) Бородина Т. П. И.Е.Репин в финляндской прессе (1918-1930)// Санкт-Петербург и страны Северной Европы: Материалы Двенадцатой ежегодной научной конференции. — СПб: ПХГА, 2011. — С. 268. — 408 с.
- 3) Сойни Е. Г. Проблемы финского неоромантизма и литературно-эстетическое наследие Н. К. Рериха: (вопросы финско-рус. лит. связей): дис. ... канд. филол. наук / АН СССР, ИМЛИ. — Петрозаводск, 1983. — 180 с.
- 4) Зарубежная Россия : 1917–1939 гг. : Сборник статей / СПб. филиал Ин-та рос. истории РАН; отв. ред. В. Ю. Черняев ; ред. коллегия Т. Вихавайнен (Финляндия), А. Л. Дмитриев, Л. А. Ивонинская и др. — СПб. : Европейский Дом, 2000. — 445 с.
- 5) Хроника литературной жизни русского зарубежья: Финляндия (1918-1938) / Сост. Э.Хмяляйнен, Ю.А.Азаров // Литературоведческий журнал. - М., 2003. - № 20. - С. 271-319.
- 6) Журнал Содружества. Выборг, 1935, март. № 3 (27)

- 7) Журнал Содружества. Выборг, 1937, январь. № 1 (49).
- 8) Бородина Т. П. Надзор сыскной полиции Финляндии за И. Е. Репиным и его семьёй (по материалам Национального архива Финляндии) // Санкт-Петербург и страны Северной Европы: Материалы Двенадцатой ежегодной научной конференции. — СПб: ПХГА, 2011. — С. 37. — 408 с.
- 9) Зарубежная Россия : 1917–1945. Сборник статей : Кн. 3 / Ин-т «Русское зарубежье» СПб. Центра международного сотрудничества, СПб. ин-т истории РАН, Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский Дом), СПб. филиал ин-та истории естествознания и техники, Гос. Эрмитаж, Всероссийский музей А. С. Пушкина, Рос. нац. биб-ка, СПб. Гос. ун-т экономики и финансов ; гл. ред. Ю. В. Черняев, ред. коллегия А. Л. Дмитриев, Л. А. Ивонинская, М. Б. Конашев и др. — СПб. : Лики России, 2004. —440 с.
- 10) Русское искусство за рубежом : [альбом картин, гравюр и скульптур] // сост. и авторы вступ. ст.: В. Ф. Булгаков, А. И. Юпатов; предисл. Н. К. Рериха; обл. Н. В. Пузыревского; заставки Д. С. Стеллецкого; виньетка на обл. И. Я. Билибина ; Рус. культ.-исторический музей при Рус. свободном ун-те в Праге. — Прага ; Рига, 1939. — 63 с., 42 л. ил. Р. 89.
- 11) Прессас Г. Русские художники в Финляндии // Русская мысль (Париж). 1973. 11 окт. (№ 2968).