

У истоков книги художника: альбом «Сонеты и офорты» (Париж, 1869)

Научный руководитель – Галеева Тамара Александровна

Фейгина Ника Михайловна

Студент (бакалавр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия

E-mail: nfeigina0708@gmail.com

В докладе анализируется визуальный ряд и его литературное сопровождение сборника французских сонетов и офортных «*Sonnets et eaux-fortes*» (Paris, 1869). Это библиофильское издание нечасто попадает в поле искусствоведческого зрения в силу его редкости. Большая часть его небольшого тиража (350 экземпляров, 42 стихотворения и 42 гравюры, формат полуфолио) хранится в крупнейших библиотеках и музеях мира (Национальная библиотека Франции, Национальная галерея Австралии, Британский музей, Метрополитен музей и др.), лишь отдельные образцы попали в музеи и библиотеки России, где они обычно находятся в фондах редких книг. Один экземпляр попал в коллекцию Ирбитского музея изобразительных искусств и сейчас готовится к своей «реинкарнации» на готовящейся в нем выставке европейского офорта XIX века, основу которой составят листы из альбома.

Альбом «Сонеты и офорты», в определенной степени, можно назвать предшественником популярного в XX веке жанра «книги художника» (фр. *Livre d'artiste*), возникшего во Франции благодаря усилиям А. Воллара. Принципиальной особенностью «книги художника» является ее выраженный визуальный характер, создаваемый совместными усилиями автора текста и художника, которые нередко являются одним и тем же лицом. В книге художника ценится материальная сторона - бумага, переплет, техники изображения, она малотиражна (вплоть до одного уникального экземпляра), и может вообще обходиться без текста.

Этими качествами вполне обладает альбом «Сонеты и офорты», в котором впервые во французской издательской практике были специально собраны поэтические тексты и гравюры, связанные идейно не темой, но скорее строгой формой сонета (он всегда состоит из 14 строк, образующих два четверостишия-катрена и два трёхстишия-терцета). Идея ее воплощение принадлежали искусствоведу, дизайнеру, литографу,

коллекционеру Ф. Бурти (1830-1890), столкнувшему в сборнике литературу и графику: поэтические строки с их характерной ритмикой и оригинальные офорты (они напечатаны непосредственно с офортных досок), обладающие особой поэтикой недосказанности. Книга вышла в издательстве А. Лемерра (1838-1912) - книгоиздателя и книготорговца, страстного любителя современной поэзии.

И сонеты, и офорты были созданы известными европейскими поэтами и художниками (среди них - живописцы и графики Ф. Милле, К. Коро, И. Йонкинд, Ш. Добиньи, Г. Доре, Ж. Жером, Э. Мане; поэты - В. Гюго, Ш. Бодлер, П. Верлен, Т. Готье, Т. де Банвиль, О. Барбье, Л. де Лилль, А. Франс и другие). Литературный состав альбома определили поэты «парнасской школы», уходившие от зыбкости романтизма в царство чистой формы («искусство для искусства»), а художественную часть представляли мастера барбизонской школы и рождавшегося импрессионизмом.

Необычное визуальное решение книги, выразительное и цельное сочетание сонетов и офортных, их ритмические и линейные взаимодействия, делают это незаслуженно забытое издание ярким примером книжного искусства, стоявшего на пороге новых открытий и новых жанров, одним из которых стала «книга художника».

Источники и литература

- 1) Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги : учебное пособие для студентов / Ю.Я. Герчук. – М. : РИП-холдинг, 2013. – 320 с.
- 2) Гривина А.С. Об истоках французской иллюстрации XIX века: Проблема развития зарубежной графики/ А.С. Гривина. – Л. : Искусство, 1986. – 456 с.
- 3) Звонцов В., Шистко В. Офорт. Техника. История. – СПб: Аврора, 2004 – 653 с.
- 4) Калитина Н.Н. Художественные салоны Парижа// Н.Н. Калитина – М. : Искусство, 1961. - С. 49–53.
- 5) Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: Классицизм, романтизм. — СПб. : Азбука-классика, 2005, 2009 (Серия: Новая история искусства).
- 6) Яворская Н. В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. — М.: ИЗОГИЗ, Полиграфтехникум, 1938. — 208 с.
- 7) Яворская, Н. В. Пейзаж барбизонской школы // Н. В. Яворская. — М. : Искусство, 1962. – 348 с.
- 8) Mantz P. Sonnets et eaux-fortes // Gazette des beaux-arts : courrier européen de l'art et de la curiosité. 1869. № 1, janvier. P. 53 – 60.

Иллюстрации

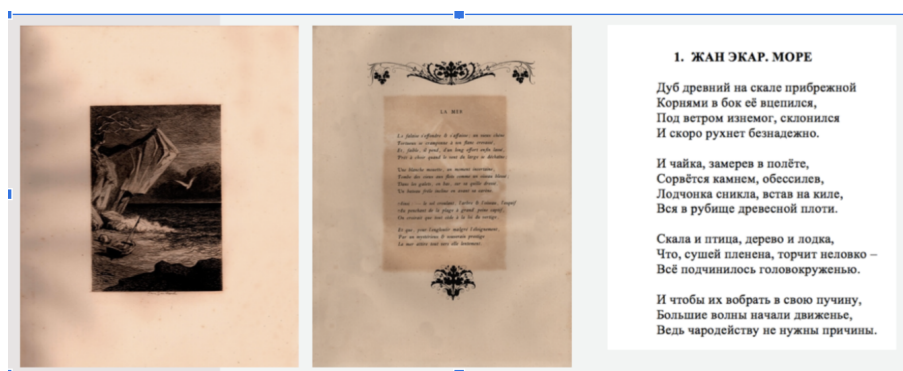


Рис. 1. Гошерель Л. Море. По мотивам сонета Ж. Экара. 1868. Бумага, офорт



Рис. 2. Леви Э. Маска. По мотивам сонета Отрана Ж. 1868. Бумага, офорт



Рис. 3. Нантейл С. Кровь гигантов. По мотивам сонета 1868. Бумага, офорт



Рис. 4. Э. Морен. Галантная прогулка. По мотивам сонета Т. де Банвиля. 1868.



Рис. 5. А. Джакомотти. К Калоне. По мотивам сонета О. Барбье. 1868. Бумага, офорт.