

Статуя Асклепия (римская копия I – II вв. до н.э.) из собрания Государственного Эрмитажа в историко-культурном и художественном контексте: проблема сложения иконографии

Научный руководитель – Варакина Галина Владиславовна

Симоненко Елизавета Юрьевна

Студент (бакалавр)

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: lizavetka.simonenko@yandex.ru

Исследование посвящено вопросам иконографии образа Асклепия на примере римской копии I-II в. н.э. греческой статуи V в. до н.э. (Государственный Эрмитаж).

Анализ античных работ всегда актуален, учитывая малое количество подлинников и их плохую сохранность. Наличие культурных наслоений в исследуемой скульптуре (соединение разновременных частей: голова прототипа IV в. до н. э., тело - копия скульптуры V в. до н. э.) выявляет интерес античного мастера к сохранению чистоты иконографического типа [6]. Цель исследования - установить особенности иконографии Асклепия.

Асклепий - древнегреческий бог медицины, сын Аполлона. Благодаря процветанию культа Эскулапа (Асклепия) в Древнем Риме сохранилась масса римских копий I-II вв., выполненных с греческих статуй V в. до н.э. Анализируемый объект происходит из коллекции военного музея Маркиза Кампана в Риме, где в 1861-1862 гг. был куплен благодаря усилиям С.А. Геденова, в коллекцию Императорского Эрмитажа [6].

По мнению О.Ф. Вальдгауера, греческий оригинал статуи по стилю близок школе Мирона [1]. Упоминания об анализируемой скульптуре были обнаружены в текстах Архива Государственного Эрмитажа и каталоге Музея Кампана за 1800 г. [4,5].

В настоящий момент мраморная скульптура называется «Статуя Асклепия» и располагается в 112 зале Государственного Эрмитажа (Зал Афины. Искусство Древней Греции эпохи классики). Современная атрибуция указывает место находки - Остия, приписывает авторство греческого оригинала (3-я четв. V в. до н.э.) ученикам Мирона и утверждает, что реставраторы нового времени соединили в данном изображении копии фигуры V в. до н.э. и головы прототипа IV в. до н.э. [6].

Атрибутивной особенностью изображения Асклепия является змея, символ долголетия, от которой по одной из легенд он перенял способность возвращать умерших к жизни [3,4]. Змея встречается во всех изображениях Асклепия, часто она выглядит невероятно пластичной и даже устрашающей (рим. копия «Асклепия» с греч. работы Тимофея, Лувр и др.). Посох Асклепия изображён натурально, с сучками и небольшими выпуклостями. Использование части дерева для придания устойчивости скульптуры, введение пейзажного элемента характерно для искусства Греции («Диадумен» ок. 100 г. до н.э., Национальный археологический музей Афин и др.). Нередко соединение дерева и фигуры выполнено с помощью мраморных перегородок (рим. копия II в. н.э. «Асклепия» с эллинистического оригинала из Остии, Музей Ватикана), что выглядит весьма грубо. Мастер избежал подобной неловкости и изящно соединил Асклепия с посохом с помощью малозаметного бревна, расположенного сзади. В более древних скульптурах (несохранившаяся хрисоэлефантинная статуя Асклепия из Эпидавра, описанная Павсанием) с богом могли изображать собаку, которая участвовала в его воспитании и одновременно являлась символом, сопровождающим путников.

Асклепий из собрания Эрмитажа стоит, поддерживая одной рукой деревянный посох с обвивающей его змеей и чашей в другой. Также распространён (преимущественно на

рельефах) тип сидящего бога («Жертвоприношение Асклепию» из Пентелика 340-320 гг. до н. э., Лувр). Скульптор грамотно использует возможности положения стоя. Асклепий облачён в гиматий, который является неким «эхом» атлетического тела. Ткань добавляет монументальности и одновременно оживляет образ (рим. копия «Асклепия» с греч. оригинала V в. до н.э. из Музея Кьярамонти в Ватикане). Обнажена грудь и правая рука, плащ накинута на левое плечо и полностью закрывает левую руку. Данный способ драпировки, за редким исключением, присущ всем изображениям Асклепия. Эта черта настолько типична, что разрушенные скульптуры без опознавательных знаков с плащом на левом плече крупнейшие музеи мира атрибутируют как Асклепия (древнегреческие фрагменты статуи Асклепия IV в. до н.э., Британский музей) [7].

Особое внимание следует обратить на решение лицевой части головы. Божественный лекарь был одним из немногих греческих мифологических героев, всегда изображаемых с бородой («Паросская голова Асклепия» 325-300 гг. до н.э., Британский музей; «Голова Зевса Отриколийского», рим. копия с греч. оригинала IV в. до н. э., Музей Пия-Клименты), она является символом его зрелости и мудрости, поэтому выполнена тщательно и лаконично. Без бороды Асклепий напоминает отца Аполлона («Эскулап» из Квиринальского дворца, Музей Кьярамонти; «Аполлон Бельведерский», приписываемый Леохару, Музей Пия-Клименты). Роскошные волосы разделены прямым пробором, хотя бытует тип джустини со строгой диадемой на голове (бронзовый «Асклепий» 199-150 гг. н.э., Британский музей и др.). Лицо доброе и располагающее к себе, безмятежное, но не глупое. Оно соответствует стандартам греческой красоты и не выделяется из ряда классических портретов, если не считать лёгкие углубления щёк и мягкую морщину на лбу.

У анализируемой скульптуры отсутствует деталь, присущая многим изображениям Асклепия - омфалос (в греческой мифологии - пуп земли и центр мира, находящийся в Дельфах), который располагали у ног бога-врачевателя. Омфалос показывал, что бог возвращал больных к жизни на том месте, где жизнь зародилась («Асклепий сидит на Омфале между Эпионой и человеком в гиматии» 400 г. до н. э., Новый музей Акрополя).

Метод сравнительного анализа позволил установить иконографические особенности образа Асклепия наряду с вариативностью статуарного типа: одеяние и способ его драпировки (с оголенным одним плечом), подчёркивающее красоту тела; идеальное по пропорциям лицо и наличие бороды - символа зрелости и мудрости; введение в композицию для придания устойчивости фигуре элемента природного окружения - дерева. Также отмечены сопутствовавшие образу атрибуты: змея, посох, чаша, омфалос, собака, - многие из которых сохраняются в иконографии Асклепия последующих эпох.

Источники и литература

- 1) Вальдгауер О. Ф. Мирон. Берлин, 1923.
- 2) Грибанов Э. Д. Медицина в символах и эмблемах. М., 1990.
- 3) Джарман О. А. Эллинистическая религия Асклепия в поздней греко-римской культуре в свете христианской духовной традиции // Христианское чтение. 2010. №3. С. 113-143.
- 4) Описание статуям, бюстам и другим скульптурным произведениям, состоящим в заведении II отделения Императорского Эрмитажа. // Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 1 Оп. 6 Ж Д. 36 т. Т. 3. Л. 146.
- 5) Cataloghi del Museo Campana. // Museo Campana. – S. l., 1800.
- 6) Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org>
- 7) The British Museum: <https://www.britishmuseum.org>