

Использование методов 3D-моделирования при изучении и визуализации архитектурной истории здания Московского Английского клуба (конец XVIII-начало XXI вв.)

Научный руководитель – Бородкин Леонид Иосифович

Беклямишева Алиса Андреевна

Выпускник (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра исторической информатики, Москва, Россия

E-mail: alisa0296@yandex.ru

Изучение архитектурной истории городов и отдельных объектов городской застройки - динамично развивающееся направление исторической урбанистики. Современные технологии позволяют исследователям применять методы компьютерного 3D-моделирования для визуализации утраченного облика зданий, иллюстрации их перестроек в исторической динамике.

Выбранный для исследования *объект* - особняк на Тверской улице д.21, представляет собой городскую усадьбу, дворец графов Разумовских. В течение двух веков здание меняло свое назначение: с 1831 г. в нём располагался Московский Английский клуб, а позднее - с 1922 г. - Музей Революции. Ныне там находится экспозиция Государственного центрального музея современной истории России (ГЦМСИР).

Несмотря на широкую известность здания, его архитектурная история прослеживается фрагментарно. В этой связи *предметом* исследования стали изменения внешнего облика здания Английского клуба с конца XVIII в. до начала XXI в., которые рассматриваются в контексте исторического развития центра Москвы и изменения функционала самого здания. Результаты исследования визуализированы в формате 3D-моделей.

Хронологические рамки исследования охватывают период от постройки здания в конце XVIII в. до последних перестроек XX в.

Источниковую базу исследования составили паспорта на памятник архитектуры из ГНИМА им. А.В. Щусева [3,4,5], планы владения, чертежи фасадов, проекты перестроек и ремонтов здания из ОХНТД ЦГА г. Москвы [7]. Важным дополнением к архивным материалам стали публикации, посвященные истории Английского клуба [1,2].

Несмотря на, в целом, весьма значительный объем источников по теме исследования, отдельные эпизоды архитектурной истории здания обеспечены источниками недостаточно. В частности, отсутствуют изображения двухэтажной постройки, возведенной в конце XVIII в. и при последующей реконструкции ставшей центральной частью особняка. Самые ранние визуальные изображения этого объекта относятся лишь к началу XIX в., когда здание уже было перестроено. Кроме того, анализ прошений по перестройке здания показал, что некоторые утвержденные архитектурные проекты на практике так и не были реализованы, хотя и зафиксированы на чертежах. По этой причине чертежи, планы участка и письменные дополнения к ним тщательно сопоставлялись. Отметим, что в паспортах на памятник архитектуры, которые могли бы облегчить работу, встречаются расхождения и неточности, каждый раз требующие дополнительной проверки путём сопоставления с другими источниками.

По итогам изучения архивных и опубликованных материалов была прослежена продолжительная архитектурная история памятника.

Центральное здание усадебного комплекса было возведено ещё в конце XVIII века, причём первоначально на участке были построены только каменные палаты в два этажа.

В период, когда участком владели Разумовские, появился южный флигель (ок. 1811 г.). Затем центральное здание украсил портик и был возведен северный флигель. Оба флигеля объединили с центральным зданием.

В первой половине XIX в. усадьба регулярно ремонтировалась: приводились в порядок крыши, осуществлялись мелкие изменения. Например, в 1855 г. из второго слева фасадного окна первого этажа в северном флигеле была сделана дверь. В 1874 г. появился проект по застройке двора каменными четырехэтажными жилыми постройками, но на следующем году он был отложен. Над правым крылом здания возник «жилищный фотографический павильон», а над гостиницей клуба было надстроено ещё два этажа.

В 1879 г. было решено вместо т. н. «фонаря» возвести третий этаж над правым крылом, а также провести в нём изменение конфигурации окон и дверей.

К Высочайшему въезду в Москву императора Александра III в 1883 г. двор Английского клуба был застроен галереей, с которой семьи членов клуба наблюдали за торжественным событием. То же самое было осуществлено и в 1896 г. - к коронационным торжествам Николая II. Тогда же был произведен ремонт балконов на левом флигеле и заменена терраса на заднем дворе - с деревянной на металлическую.

В 1894 г. в левой части здания был выполнен проезд на задний двор шириною в 4 аршина, а в 1899 г. проведены ремонтные работы и устроена новая лестница в гостинице Английского клуба (пристройка с правой стороны). С 1911 г. началась застройка двора, выходящего на Тверскую улицу, одноэтажными торговыми строениями.

Уже после революции, в 1919 г., была проведена реставрация залов, а в 1924-1926 гг. - восстановлена белокаменная ограда и снесены торговые помещения, закрывавшие фасад здания с 1911 г. Тогда же на ворота были возвращены белокаменные львы.

В 1940-е, когда производилось благоустройство московских улиц, «хотя расширение улицы не затронуло стоящее в глубине главное здание, выходящие на прежнюю красную линию флигели, сильно испорченные многочисленными перестройками, пришлось укоротить» [6]. Некоторое время они находились без отделки.

В 1949 г. были построены музейные флигеля во дворе, а в 1952 г. у них появился второй этаж.

В начале XXI в. в здании музея также проходили ремонтно-реставрационные работы, в ходе которых к 2015 г. был восстановлен исторический облик фасада и ограды главного здания, а также проведена реставрация фигур львов.

На заключительном этапе исследования при помощи специального ПО были созданы 3D-модели здания на пяти временных срезах, наиболее ярко отображающие произошедшие в постройке изменения (рис.1).

Для построения геометрии объекта было отдано предпочтение программе 3DsMax, обладающей широкими возможностями группировки, копирования и редактирования элементов. При создании моделей дошедшего до наших дней лепного декора и скульптур львов, установленных у здания, использовалась программа Agisoft Photoscan, обеспечившая (после проведения специальной съемки) точное воспроизведение геометрии этих сложных по форме объектов.

Создание 3D-моделей позволило визуализировать результаты исследования, систематизировать и выделить наиболее значимые этапы архитектурной истории здания.

Источники и литература

- 1) Буторов А. В. Московский Английский клуб: Страницы истории. М., 1995. 280 с.
- 2) Гиляровский В. А. От Английского клуба к музею революции. М., 1926. 54 с.
- 3) ГНИМА им. А.В. Щусева. Ф.28. Оп.2. Д.110.

- 4) ГНИМА им. А.В. Щусева. Ф.30. Оп.1. Д.160.
- 5) ГНИМА им. А.В. Щусева. Ф.33. Оп.6. Д.8.
- 6) Рогачев А. Проспекты советской Москвы. История реконструкции главных улиц города. 1935-1990. М., 2015.
- 7) ЦГА г. Москвы. ОХНТД. Ф. Т-1. Оп. 1. Д. 455, 456, 457.

Иллюстрации

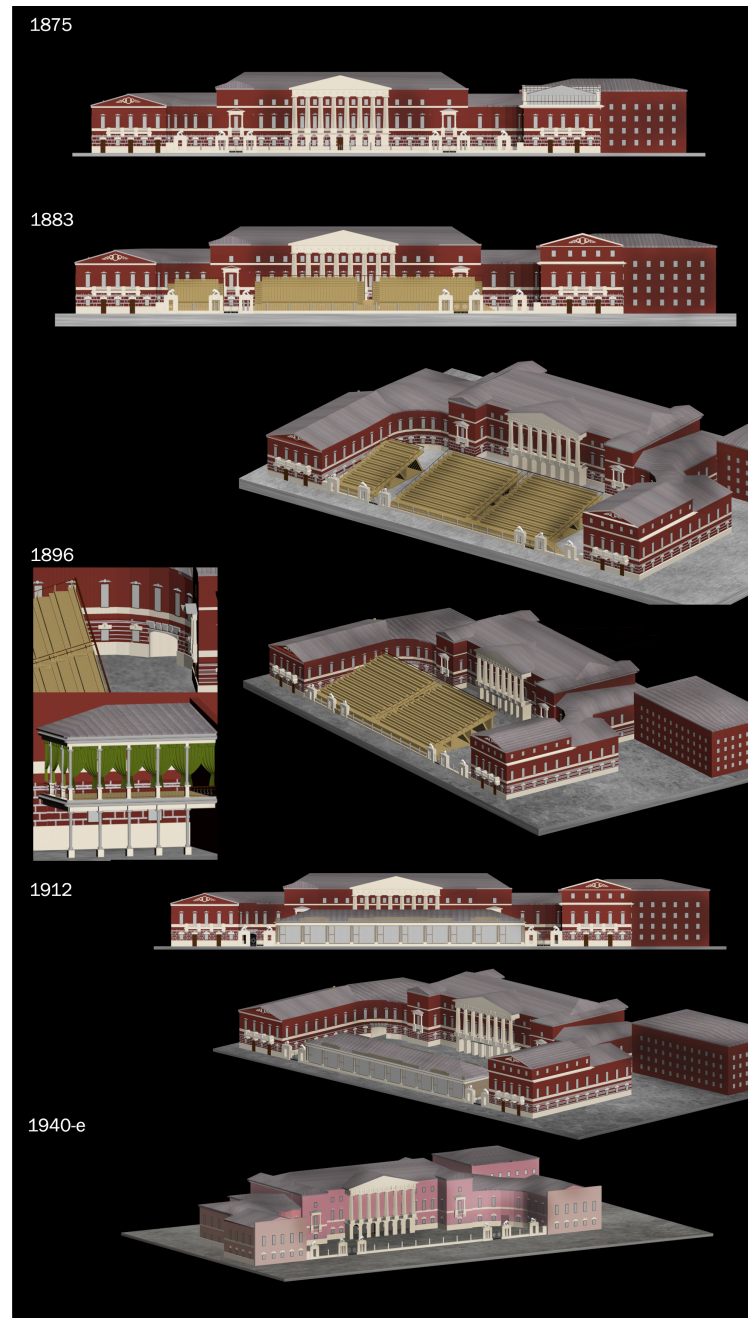


Рис. 1. Виртуальная реконструкция