

**Цвет как элемент системы репрезентации окружающего мира в
средневековом латинском bestiarii**

Научный руководитель – Ващева Ирина Юрьевна

Грозов Степан Сергеевич

Студент (магистр)

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижний
Новгород, Россия

E-mail: Gpryanik@outlook.com

Бестиарий как жанр достаточно хорошо сохранился до наших дней. Известны и современные интерпретации такого нарратива, к примеру, Бестиарий А. Сапковского, Х. Л. Борхеса и другие. Что же касается первоисточника - средневекового бестиария, то он был более многогранен, чем современные. Цель нашего доклада - выяснить роль цвета в рамках средневековых бестиариев [п4, п5, п6, п7], а также те функции, которые берет на себя цвет для репрезентации животного мира. Рассматривая совокупность миниатюр всех бестиариев, мы можем выделить общую цветовую гамму, которой пользовались художники в этих источниках.

В основе палитры миниатюр использованных источников лежит три цвета: красный, зеленый и синий. Эти цвета, согласно М. Пастуро [п1, п2, п3], могли иметь абсолютно различные коннотации, что наглядно демонстрируется источником. Наше исследование пришло к выводу, что для миниатюристов не существовало единой системы использования цветов, как и не существовало единой и универсальной смысловой системы для позиционирования и насыщения миниатюр значением посредством цвета - всегда был важен контекст. Кроме того, нельзя говорить и о том, что цвет «автоматически» позиционировал существо как христологичное или демоническое, или же причислял животное к той или иной группе существ - мир демонстрировался полным красок вне однозначной семантической зависимости цвета. Для составителя существовали десятки прочтений тех или иных цветов, что позволяло при ограниченной цветовой гамме создавать необходимый «цветовой код» в контексте, понятный, преимущественно, «посвященным». Тем не менее, мы можем выделить наиболее общие функции цвета в средневековом латинском бестиарии: он создавал в воображении читающего полихромный мир, подчеркивающий величие Бога, сотворившего его; служил маркерами внутренних взаимосвязей в миниатюрах и предлагал широкую возможность для самовыражения, являясь, формально, проявлением личный взгляда художника в бестиарии.

Источники и литература

- 1) Пастуро, М. Красный. История цвета / Мишель Пастуро; пер. с фр. Н. Кулиш. М.: Новое литературное обозрение, 2019. 160 с.
- 2) Пастуро, М. Синий. История цвета / Мишель Пастуро; пер. с фр. Н. Кулиш. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 144 с.
- 3) Пастуро, М. Зелёный. История цвета / Мишель Пастуро; пер. с фр. Н. Кулиш. М.: Новое литературное обозрение, 2018. 168 с.
- 4) Средневековый бестиарий: текст и миниатюры / Пер. старофр. стихов В. Микушевича ; Авт. ст. и коммент. К. Муратова. М.: Искусство, 1984. 242 с.
- 5) Aberdeen Bestiary. Aberdeen University Library. MS 24. Liber de naturis bestiarium (Bestiary). 103 fol. URL: <https://www.abdn.ac.uk/bestiary/ms24> .

- 6) Ashmole Bestiary. Bodleian Library MS. Ashmole 1511. 75 fol. URL: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/inquire/p/a497f4b3-76db-4572-aa1d-01334ea0d0b9>.
- 7) Worksop Bestiary (MS M.81). Pierpont Morgan Library. MS M.81. 124 fol. URL: <https://www.themorgan.org/collection/worksop-bestiary> .