

**Деятельность И.К. Айвазовского по благоустройству уездного города  
Феодосия**

**Научный руководитель – Цимбаев Николай Иванович**

***Ердokesко Екатерина Александровна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России XIX – начала XX века, Москва, Россия

*E-mail: erdokesko@list.ru*

Немыслимо представить русское искусство без знаменитого художника-мариниста, мецената армянского происхождения Ованесса Геворковича Айвазяна, более известного под именем Ивана Константиновича Айвазовского. Но если о его общемировой славе талантливого художника знают многие, то что мы знаем о его меценатской деятельности на территории родного для него Феодосийского уезда, и почему именно ему было присвоено звание почётного гражданина города Феодосии?

Прежде всего, говоря о меценатской деятельности Ивана Константиновича следует отметить его работу по направлению городского благоустройства, занимающую большую часть его времени. Все началось в 40-е годы XIX века, когда художник купил участок земли у самого моря на тогдашней пустынной окраине родного города Феодосии. Именно здесь на средства, полученные от занятия художественной деятельностью, И.К. Айвазовский строит дом с большой мастерской. Но его главной целью было не только строительство удобного для проживания дома, но и открытие художественной школы в части живописи морских видов, пейзажей и народных сцен [1], что и было сделано впоследствии. А уже в 1880 году им была открыта картинная галерея, перешедшая после его смерти в 1900 году в дар городу.

Кроме того, именно Ивану Константиновичу принадлежит инициатива постройки концертного зала и первой публичной библиотеки на территории города Феодосии.

Наряду с просветительской деятельностью Ивана Константиновича, следует отметить также вопросы, связанные с экономическим развитием уезда. Так, именно благодаря стараниям Айвазовского в 90-е годы XIX века были проложены железнодорожные пути, которые связали уезд не только с другими уездами Таврической губернии, но и с другими административно-территориальными единицами Российской империи. Что интересно, художником еще до официального завершения строительных работ была написана картина «Первый поезд в Феодосию», которая ныне хранится в Феодосийской картинной галерее [2].

Вместе с тем, говоря о деятельности И.К. Айвазовского в области благотворительности и благоустройства в Феодосийском уезде, следует отметить животрепещущий для полуострова вопрос водоснабжения. Так, в 1887 году Иван Константинович, зная о тяжелом положении жителей окраин, остро ощущавших нехватку воды, передал из принадлежавшего ему источника Субаш (теперь в черте села Айвазовское Кировского района Республики Крым) «в вечную собственность 50 000 ведер в сутки чистой воды», а спустя некоторое время, благодаря его стараниям были начаты работы по прокладке Феодосийско-Субашского водопровода, благодаря которому вода поступила в Феодосию [2].

Главный фонтан водопровода был сооружен по проекту и на средства Ивана Константиновича и был открыт 30 августа 1887 года на Ново-Базарской площади и был назван в честь императора Александра III. Однако уже в 1888 году фонтан был переименован

и ему было присвоено имя И.К. Айвазовского, получившего за свои заслуги перед городом в 1881 году звание почетного гражданина города Феодосии. Второй же фонтан, установленный на этой площади, был также построен по инициативе художника и был посвящен памяти феодосийского градоначальника А.И. Казначеева, имевшего решающее влияние на поступление И.К. Айвазовского в Академию художеств [3]. Здесь же следует отметить, что несмотря на то, что строительство Феодосийско-Субашского водопровода гарантировало питьевую воду отличного качества, стремительное развитие города в конце XIX — начале XX века вновь остро поставило проблему водоснабжения, которая была решена лишь в советские годы.

Кроме того, именно благодаря усилиям Айвазовского в 1899 году торговый порт был переведен из Севастополя в Феодосию, что способствовало социально-экономическому развитию города. В знак своей победы в этом вопросе И.К. Айвазовским было написано большое полотно «Торжество Феодосии», которое не сохранилось из-за пожара в здании Городской думы в 1905 году [3].

Вместе с тем, Айвазовский одним из первых начал в Феодосии археологические раскопки, в которых и сам принимал активнейшее участие. Так, например, в 1853 году в ходе одной из таких раскопок были обнаружены различные золотые изделия, датируемые IV веком до нашей эры и составляющие ныне особую ценность Эрмитажа. Говоря же об итогах археологической работы И.К. Айвазовского, современный крымский историк Э.Б. Петрова отметила, что *«обнаруженные раритеты вызвали всеобщее восхищение и способствовали пробуждению интереса к археологии и историческому прошлому города»* [4].

Любовь к археологии привела не только к раскопкам в окрестностях Феодосии, но и к тому, что в 1871 году в этом городе, благодаря стараниям И.К. Айвазовского, был построен археологический музей, напоминавший по своему внешнему виду скорее античный храм. В этом музее археологии гости и жители города могли видеть не только древности, найденные в окрестностях Феодосии, но и различные предметы, привезенные художником из его многочисленных путешествий.

Подводя итог всему вышесказанному следует отметить, что Иван Константинович Айвазовский принимал самое деятельное участие в жизни родного уезда, прежде всего, его административного центра Феодосии. Его интересовали различные вопросы из жизни города, начиная от археологических раскопок и заканчивая проблемами экономического развития. Главным же лейтмотивом всех его действий было то, чтобы его труды приносили пользу как городу, так и жившим в нем горожанам. Безусловно, его любовь к Феодосии и людям, жившим в этом городе, была взаимна. Примером может стать не только то, что он стал первым почетным жителем города, но и то, что на его похороны пришли все феодосийцы, которые тяжело восприняли уход из жизни «отца города».

### Источники и литература

- 1) Бабенко Г.А., Дюличев В.П. Таврическая губерния. Великие имена. Симферополь: Таврида. 2009.
- 2) Лосев Д. Отец города. Иван Айвазовский и Феодосия: история взаимоотношений // Третьяковская галерея. 2017, # 1 (54). С. 64-74
- 3) Барсамов Н.С. Айвазовский в Крым. Симферополь: Крым. 1970.
- 4) Борисова Э.Б. Исторический и художественный альбом Тавриды Евгения де Вильнева и Викентия Руссена. // Палитра времени; Вып. 2. Феодосия. Коктебель. Симферополь. Н. Ореанда. 2015.