

Образ героя и злодея в американском кинематографе: от Темного рыцаря до Джокера.

Научный руководитель – Чугайнова Юлия Игоревна

Ускова Валентина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: uskovavalentina23@gmail.com

В данной работе мы рассмотрим не кинематограф как инструмент коммуникации и трансляции идей. **Предметом** нашего исследования будут являться герои и злодеи в американском кинематографе на примере фильмов с момента выхода картины «Тёмный рыцарь» в 2008г. до момента выхода фильма «Джокер» в 2019г.

Анализируя образы героев и злодеев в американском кино с 2008 по 2019 годы, мы постараемся сделать некоторые выводы о потребностях американского общества, состоянии режиссуры и положении американского кинопроизводства на настоящий момент.

В данной работе мы постараемся

- определить понятие кинематографа, его места в культуре, его влияние на сознание смотрящего
- рассмотреть понятия «герой» и «злодей» в рамках анализа структуры нарративов
- рассмотреть возможность влияния технических инструментов кинематографа на психику человека
- определить влияние образов персонажей на восприятие фильма

Источники и литература

- 1) Барт Р. «Смерть автора» (Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1994 - С. 384-391)
- 2) Базен А. «Что такое кино?» Сб. Ст. Под ред. И. Вайсфельда М., Искусство, 1972.
- 3) Беньямин В. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» Избранные эссе. М., Медиум, 1996.
- 4) Бобылев Е. «Проблема психологического анализа искусства в гуманитарной науке на стыке 19-20 веков» Приволжский научный вестник, 2014.
- 5) Бодрийяр Ж. «Символический обмен и смерть» М., Добросвет, 2000
- 6) Выготский «Психология искусства» М., АСТ, 2019.
- 7) Делез Ж. «Кино» М., Ад Маргинем, 2004.
- 8) Кракауэр «Природа фильма. Реабилитация физической реальности» М., Искусство, 1974.
- 9) Макдональд Кевин «Теория фильмов» Пер. с англ. – Х.: изд-во «Гуманитарный центр», 2018.

- 10) Салахиева-Талал Т. «Психология в кино: создание героев и историй» АНФ
- 11) Дзига Вертов «Письмо операторам» http://www.vertov.ru/Dziga_Vertov
- 12) 27. Седых И. А. Киноиндустрия России 2017 <https://dcenter.hse.ru/data/2017/09/15/1173122290/Киноиндустрия%20России%202017.pdf>