

## Символизм сериала «Топи» как отражение реалий современной России

Научный руководитель – Силаев Павел Витальевич

*Задкова Татьяна Васильевна*

*Студент (бакалавр)*

Смоленский государственный университет, Смоленск, Россия

*E-mail: zadkovatanya666@mail.ru*

## Символизм сериала «Топи» как отражение реалий современной России

В данном докладе анализируется сериал 2021 года «Топи» (автор сценария Дмитрий Глуховский). Группа людей приезжает в деревню, где с ними происходят необъяснимые вещи, похожие на галлюцинации [2]. Мифологичность сюжета позволяет рассматривать его как отражение реалий современной России. Именно мифологичность и архитипичность сюжета и героев гораздо важнее присущей сюжету мистики (часто основанной на фольклорных традициях) и, как отмечает режиссер картины Владимир Мирзоев, является аллюзией на современную политическую российскую ситуацию, где политика демократии почти уничтожена, и то, что происходит сейчас – лишь имитация политической жизни [1].

По словам Глуховского, его задача состояла в том, чтобы показать процессы, которые происходят в нашей стране сейчас. И если говорить о чём-то или показывать что-то, не опираясь на политику, то образ будет нечестным и неточным. Персонажи «Топи» являются олицетворением новой России. Это история о том, в какой стране мы живём, как мы в ней живём [1].

На протяжении всего сериала люди пьют отравленную воду (метафора искаженной информации, получаемой современным россиянином посредством многих СМИ), становятся безумными, видят то, чего нет. Раскрывается также тема алкоголизма. Людям проще запивать проблемы, а не искать пути их решения. Присутствие продажных полицейских говорит о том, что в стране развита коррупция. Люди, работающие в полиции, могут быть и, скорее всего, являются человечными, но не смеют идти против власти, наличие некоторых продажных священников – также не новое явление. Людям говорят, что религия и Бог всемогущи, они могут избавить от жизненных трудностей и болезней, надо только что-то пожертвовать. Люди верят и отдают последнее.

По словам актёра Максима Суханова его персонаж «Хозяин» – это травмированный человек, а все, кто стремится к власти над людьми имеют травмы [1]. Хозяин делает всё, что захочет. У него есть территория, он отдаёт приказы, придумывает свои законы, правила, «убирает» ненужных людей. Считает, что всего можно добиться тиранией.

Чтобы подробно рассмотреть аспекты жизни в России мы обратились за помощью к некоторым членам актёрского состава. К нам на связь вышли Софья Володчинская и Антон Макуха.

Героиня Софьи олицетворяет всех женщин, которые являются заложниками патриархальных традиций. Будь то Чечня или любое мусульманское общество, или жительница соседней квартиры, которую «бьёт, значит любит» муж и никто не способен защитить. Это о любой женской свободе. Происходят попытки что-то исправить, но получается так, что персонаж путём упорной, отчаянной и честной борьбы в конце концов проигрывает (как показано в одной из последних серий). Это происходит потому, что в этом мире есть неразрешимые вещи, так как мы живём не в красивой сказке, где добро всегда побеждает зло.

Герой Антона, заключенный по кличке Чучундра, живёт на собственной территории, но это трактуется так: свобода — тюрьма, то есть люди готовы понимать и принимать тюрьму как свободу, жить так, как им сказали, а всё, что находится за «кругом», уже их не касается, ведь они живут спокойной (если в какой-то мере это вообще можно так назвать) жизнью и их всё устраивает. Если на их территории возникает опасность, власть ослушаться нельзя, поэтому, мы видим эпизод, где герои знают, что Хозяин не может зайти в круг и как-то им навредить, всё равно получается так, что они сами идут к нему, потому что не имеют права сказать что-то против, особенно тому, кто дал тебе «свободу». И в итоге их убивают, «убирают» как людей, которые осмелились ослушаться и пойти против власти.

В заключении хотелось бы отметить, что история циклична: один «Хозяин» уйдёт — придёт новый. Людям легче жить так, как им говорят, а не менять что-то в лучшую сторону. Россия, по мнению создателей сериала, стоит на месте, не развивается и даже наоборот, меняется в худшую сторону: это показывается на примере поезда, который в сериале движется вокруг Топей без остановок.

### Источники и литература

- 1) 1. Искусство кино. [Электронный ресурс] – URL: [https://kinoart.ru/texts/gluhovskiy-mirzoev-suhanov-rossiya-eto-bolnoy-on-zhiv-i-budet-popravlyatsya?fbclid=IwAR0g-RXvnDxoDXOH8dfa5LF-qA-SuSUznaYBXwyv8TawB-fBW7o2\\_o9R9HA](https://kinoart.ru/texts/gluhovskiy-mirzoev-suhanov-rossiya-eto-bolnoy-on-zhiv-i-budet-popravlyatsya?fbclid=IwAR0g-RXvnDxoDXOH8dfa5LF-qA-SuSUznaYBXwyv8TawB-fBW7o2_o9R9HA) (дата обращения 02.03.2021).
- 2) 2. КиноПоиск. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.kinopoisk.ru/series/1355060/> (дата обращения 02.03.2021).