

Классификация символов иудейской позднеантичной иконографии

Научный руководитель – Осипова Ольга Владимировна

Григорьева Александра Константиновна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: atoporova111@mail.ru

Иудейская позднеантичная иконография начала активно исследоваться, начиная с 30-х годов XX века. Связано это, главным образом, с археологическими открытиями: в 1935 году была открыта синагога в Дура-Европос, в году исследовано мозаичное панно на полу в синагоге в Нааране, в 1928 году совершилось открытие руин синагоги в Бейт-Альфе, в 1936 году была открыта синагога Шалом аль-Израэль VI-VII вв., в течение XX века производились раскопки на территории Сепфориса и Наарана. С этого времени мы можем наблюдать неугасающий интерес исследователей к иудейской религиозной живописи. Данная тема является предметом интереса многих исследователей из разных областей науки: археологов, историков, искусствоведов, поскольку к рассмотрению данной проблемы необходим комплексный подход.

Постепенно, по мере возрастания знания о позднеантичной иудейской иконографической символике, в среде исследователей начинают возникать подходы к классификации символов. Мы можем классифицировать иудейские синагогальные символы данной эпохи по трем главным категориям:

1. Сюжетные сцены из Библии: Акеда, Ноев ковчег, Даниил в львином рве, Моисей, царь Давид и др.
2. Иудейские символы: Храмовые ритуальные предметы: менора, лулав, этрог, парохет, скрижали Закона, Ковчег Завета.
3. Исторически языческие символы, получившие в Иудаизме новую интерпретацию: Зодиак, изображения сезонов года.

Каждая из обозначенных групп имеет "доминирующие" символы и второстепенные, обладающие меньшей значимостью.

Важным также является вопрос иерархии символов в целом. Среди исследователей можно выделить два подхода:

1. "Уравнивающий" - при таком подходе исследователь не проводит различия между группами символов по степени важности их в мировоззрении. К этому подходу мы можем отнести таких исследователей, как Р. Хашплили, А. Канофа, Э. Гудэнафа).
2. "Иерархический" подход к классификации символов состоит в том, что исследователь выстраивает символы в ряд по степени их важности, от менее значимых к более значимым. В качестве примера классификации символов можно привести данную Б. Голдманом в книге "Священный портал", где автор обрисовывает схему классификации символов на примере мозаики синагоги Бет Альфа по трем уровням бытия: историческому, астрономическому (небесному) и духовному, в соответствии со степенью приближенности к Арон Кодеш - главной святыне синагоги.

Построение классификации символов и раскрытие их иерархии важны для понимания того, каким образом формировалась и существовала иудейская позднеантичная иконография, что оказывало на нее влияние - собственно иудейские раввинистические воззрения, соседи из окружающей культуры или иные религиозные мировоззрения.

Источники и литература

- 1) Goldman B. «The Sacred Portal: a primary symbol in ancient Judaic art». Detroit: Wayne State University Press, 1966.
- 2) Kessler E. Bound by the Bible. Jews, Christians and the Sacrifice of Isaac. Cambridge University Press, 2004.
- 3) Чаковская Л.С. Воплощенная память о Храме: художественный мир синагог Святой Земли III-VI в. н.э. М., «ИНДРИК», 2011 г.
- 4) Goodenough E.R. Jewish symbols in Greco-Roman period (Abridged edition). Princeton University Press, 1989.
- 5) Hachlili R. Ancient mosaic pavements: Themes, Issues, and Trends. Leiden/Boston: Brill, 2008.
- 6) Kanof A. Jewish symbolic art. Gefen books, 1996.
- 7) Weiss Z. and Netzer E. Promise and Redemption: A Synagogue Mosaic from Sepphoris. Jerusalem, Israel Museum, 1996.