

Политика перформанса

Научный руководитель – Полякова Светлана Викторовна

Воронович Екатерина Павловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: district1@yandex.ru

Политика перформанса

В современной гуманитаристике, и, в частности, в современной художественной критике, появляется все больше статей и монографий, включающих в свое название формулу «политика X» (где X - почти любое явление современной культуры). Как правило, авторы не расшифровывают эту формулу - по-видимому, подразумевается, что и читатели, и авторы интуитивно разделяют некоторый консенсус по поводу того, что мы понимаем под словом «политика» в каждом конкретном случае.

Здесь перед нами, очевидно, встает вопрос соотношения этики и эстетики, искусства и политики. Что мы имеем в виду, когда называем произведение искусства политическим? Возможно ли построить язык, на котором можно рассуждать о политике с позиции современного искусства? Язык, который одновременно будет релевантен и состоянию современного искусства, и состоянию современной политики? Где провести границу между гражданским активизмом и арт-активизмом? Нужна ли вообще эта граница?

Современное искусство, как известно, существует в контексте так называемого социального поворота - ситуации, когда художники в своём творчестве всё чаще обращаются к актуальной общественно-политической повестке. В результате этического поворота в качестве полноправной художественной стратегии институционализировались практики арт-активизма, среди которых практики перформанса играют одну из ключевых ролей. Арт-активизм подразумевает понимание искусства как эмансипаторной художественной практики, инструмента критики общества и катализатора социальных изменений.

Каким образом можно развернуть эту формулу «политика X» применительно к перформансу - жанру, к которому в наше время наиболее часто обращаются политические активисты? Что будем в данном случае подразумеваться под политикой? Каков потенциал перформанса как практики арт-активизма? Можно ли говорить о микрополитике (исполнитель-реципиент) и макрополитике (исполнитель-внешний мир) перформанса, какие отношения выстраиваются на этих уровнях и можно ли назвать их властными? Построены ли они на насилии?

Источники и литература

- 1) 1. Рансьер Ж. Эмансипированный зритель
- 2) 2. Гилен П. Бормотание художественного множества. Глобальное искусство, политика и постфордизм
- 3) 3. Фуко М. Безопасность, территория, население
- 4) 4. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности
- 5) 5. Бишоп К. Социальный поворот в современном искусстве