

Роль автора в концепции искусственного интеллекта

Научный руководитель – Клюева Наталья Юрьевна

Андреева Мария Алексеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: aleksing938@mail.ru

В работе будут рассмотрены концепции авторства в искусственном интеллекте, посредством технических, эстетических и этических проблем, поднимаемых в социокультурной среде.

Согласно работе «Смерть автора» известного философа Ролана Барта, проблема авторства была решена категорично: читатель теперь вынужден сам искать смыслы и контекст в работе, а фигура автора и его убеждения в том или ином вопросе не имеют права влиять на дальнейшую трактовку. Так в постмодернистском дискурсе была похоронена фигура автора, однако мы не имеем права заявлять, что фактически фигура автора полностью исчезла.

Одной из актуальных проблем искусственного интеллекта в социокультурной сфере является вопрос об авторстве. Когда мы сталкиваемся с работой, выполненной посредством искусственного интеллекта, возникают закономерные вопросы о создателе работы: кто или что смогло сгенерировать определенный посыл, воплощенный в работе? Если автором был человек, то как использовался искусственный интеллект? Был ли он сугубо технологией для реализации замысла автора, либо соавтором, привнося в изначальный замысел новые идеи. И наиболее дискуссионный вопрос: может ли стать искусственный интеллект полноценным автором, генерирующим смыслы без роли человека? Может ли машина мыслить наравне с человеком и даже превзойти, отняв важнейшую из функций — творческую? В этом вопросе ученые уже разделились на два лагеря, при этом, многие, как испанский исследователь искусственного интеллекта Рамон Лопес де Мантарас, полагают, что машины никогда не смогут присвоить творческие возможности человека[3].

Следовательно возникают вопросы об эстетической ценности работ, выполненных искусственным интеллектом. Какие из них мы можем считать искусством? Кто становится автором в процессе придания эстетической ценности произведению?

Также важно затронуть этическую сторону использования искусственного интеллекта. Наиболее распространенный пример использования технологии искусственного интеллекта в социокультурной сфере — создание голограмм, которые представляют собой точную имитацию умерших людей. Таким образом вновь выступают артисты[2], создаются рекламные ролики, поднимающие социальные темы[1]. Насколько этично применение технологии в данном случае? Как усиливает эстетическое и этическое переживание тот факт, что эти проекции воссозданы с помощью искусственного интеллекта? Уже известны случаи отмены туров с артистами-голограммами, из-за негативной реакции публики [4,5].

Сможет ли машина заменить человека-автора и отнять творческую функцию? Вопрос о возможностях искусственного интеллекта остается дискуссионным.

Источники и литература

- 1) Коломиец В. В США «оживили» школьника, который стал жертвой массового убийства. Теперь он «выступает» за контроль над оружием // hromadske [Электронный ресурс]. — Режим доступа: свободный. URL: <https://hromadske.ua/ru/post/s/v-ssha-ozhivili-shkolnika-kotoryj-stal-zhertvoj-massovogo-ubijstva-teper-on-vystupaet-za-kontrol-nad-oruzhiem> (дата публикации 03.10.2020).
- 2) Хомякова Н. Проекция звёзд. Почему зрителей пугают голограммы умерших артистов // LIVE [Электронный ресурс]. — Режим доступа: свободный. URL: <https://life.ru/p/1162043> (дата публикации 20.10.2018).
- 3) Lopez de Mantaras R. Artificial intelligence and the Arts: Toward computational creativity // OpenMind [Электронный ресурс]. — Режим доступа: свободный. URL: <https://www.bbvaopenmind.com/en/articles/artificial-intelligence-and-the-arts-toward-computational-creativity/> (дата обращения 03.03.2021).
- 4) Snapes L. Amy Winehouse hologram tour postponed due to 'unique sensitivities' // The Guardian [Электронный ресурс]. — Режим доступа: свободный. URL: <https://www.theguardian.com/music/2019/feb/22/amy-winehouse-hologram-tour-postponed> (дата публикации 22.02.2019).
- 5) The Spectacular, Strange Rise of Music Holograms // The Washington Post Magazine [Электронный ресурс]. — Режим доступа: свободный. URL: <https://www.washingtonpost.com/magazine/2019/10/30/dead-musicians-are-taking-stage-again-hologram-form-is-this-kind-encore-we-really-want/?arc404=true> (дата публикации 30.10.2019).