

## Проблема свободы в "раннем" творчестве С.Л. Франка (1901-1902)

Научный руководитель – Ванчугов Василий Викторович

*Ремизова Евгения Евгеньевна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории русской философии, Москва, Россия

*E-mail: clint\_eastvud@inbox.ru*

Проблема свободы является одной из центральных проблем мировой философии в целом и русской философии в частности - «русская философия всегда была на стороне свободного мира» [1].

В русской философии есть мыслитель, внёсший заметный вклад в разработку проблемы свободы - С.Л. Франк. Его творчество действительно высоко ценили многие известные современники, отзываясь о нём, в том числе, как о «самом выдающемся русском философе вообще», при этом «не только среди близких ему по идеям» [2].

Рассматривая концепцию свободы С.Л. Франка стоит отметить, что философ никогда не преподносил свободу как вседозволенность — скорее он представлял её (свободу) как некую внутреннюю необходимость. В одной из своих наиболее крупных работ философ понимает под свободой «первое. . . минимальное условие возможности достижения смысла жизни» — не больше и не меньше [3].

Важно и то, что согласно С.Л. Франку, свобода есть единственная сфера человеческого бытия, где возможно пересечение с бытием божественным. Философ полагал, что бытие, в сущности - Бог, находится в собственном бытии личности — трансцендируя в глубину самого себя, человек оказывается способным открыть в себе абсолютное бытие: «поскольку человеческий дух сам принадлежит к реальности и внутренне связан с ней и ей сроден, - в том измерении бытия, которое лежит во внутреннем бытии человеческого духа, между последним и всеединством бытия вообще не может быть. . . преграды» [4].

Вследствие этого, мыслитель понимает грех не только как измену Богу, но и измену человека самому себе, своей сущности. Свою же причастность божественному человек открывает через свободную активность - творчество.

Традиционно, настоящую концепцию свободы С.Л. Франка принято рассматривать в рамках его «поздней» философии, опуская то, как настоящая концепция создавалась. Однако никакая концепция не возникает на пустом месте, имея корни в более раннем творчестве, личных переживаниях и обстоятельствах вокруг.

В «раннем» творчестве С.Л. Франка мы не наблюдаем работ, непосредственно посвящённых проблеме свободы, однако если изменить угол нашего зрения, то окажется, что многие тексты молодого философа, в том числе и автобиографические, имплицитно содержат в себе некую концепцию свободы, которую возможно раскрыть и сформулировать. Особенно важным здесь оказывается наиболее «ранний» период творчества мыслителя (1901-1902 гг.). Это было время становления «духовного мирозерцания» С.Л. Франка — на тот момент молодого человека, только вступающего на профессиональное философское поприще, безответно влюблённого в замужнюю даму, потрясённого «Also sprach Zarathustra» Фр. Ницше [5] и представляющего жизнь «делом весьма унылым и глупым» [6]. В одном из писем того периода С.Л. Франк отмечает даже, что если он в настоящее время не хочет умереть, а живёт и работает, то «только по мотиву, указанному Пушкиным: «я жить хочу, чтоб мыслить и страдать» [6]. Заметим, что также этот мотив неоднократно

прослеживается (прямо и косвенно) в дневнике С.Л. Франка 1901-1902 гг., ныне доступном читателю и открывающем перед последним всё богатство внутреннего мира молодого мыслителя. Дневник наполнен переживаниями различного рода - разумеется, не только, и даже не столько, о своей возлюбленной, сколько обо всём многообразии жизни в целом, недоделанных делах и зря потраченном времени. Большая часть личных записей дополнена цитатами поэтов и философов, а также размышлениями вокруг прочитанных текстов. Но и при этом исследователи творчества С.Л. Франка отмечают, что идея вести подобного рода дневник возникла у молодого философа «под впечатлением переживания отношений с Фаиной [Ельяшевич] и является ярким свидетельством тех внутренних страданий, борений и исканий, которые переживал молодой учёный» [7].

На формирование представлений молодого С.Л. Франка о свободе в особенности повлияли Дж. Милль, Фр. Ницше и Г. Зиммель, что также возможно увидеть через обращение к дневнику философа. Согласно этим представлениям, свобода является внутренней свободой, для достижения которой, зачастую необходимо пройти путь страдания, а способ, благодаря которому возможно освободиться, чтобы страдания не замкнулись на себе, заключён в служении «дальнему», которая есть жизнь для какой-либо цели или дела. Принцип любви к дальнему и есть моральный принцип свободы.

### Источники и литература

- 1) Вышеславцев Б.П. Вечное в русской философии. Нью-Йорк, 1955. С. 17.
- 2) Зеньковский В.В. История русской философии в 2 т. Т. 2. Ростов н/Д, 1999. С. 450.
- 3) Франк С.Л. Смысл жизни // С нами Бог. М., 2003. С. 56.
- 4) Франк С.Л. Непостижимое. М., 2007. С. 67
- 5) Франк С.Л. Предсмертное. Воспоминания и мысли // Вестник РХД, №146. Париж, 1986. С. 123.
- 6) Письма С.Л. Франка к П.Б. Струве // Путь. 1992. №1. С. 277-278.
- 7) Аляев Г.Е., Резвых Т.Н. Дружба, испытываемая жизнью: к переписке С. Франка и В. Ельяшевича // Исследования по истории русской мысли. Ежегодник 2015, №12. М., 2015. С. 11.