

Специфика реализации идиоглоссы "душа" в рассказе Ф.М. Достоевского "Бобок"

Научный руководитель – Серебряков Анатолий Алексеевич

Сычева Елена Олеговна

Аспирант

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра отечественной и мировой литературы, Ставрополь, Россия

E-mail: Lenasycheva@yandex.ru

Опубликованный в 1873 году в «Дневнике писателя» ранний фантастический рассказ Ф.М. Достоевского «Бобок» вообрал в себя все знаковые темы русского писателя: вседозволенности, бессмертия души, исповеди без покаяния и др. М. Бахтин в «Проблемы творчества Достоевского» назвал данный рассказ микрокосмосом всего его творчества. В поэтике русского писателя изучение фрагментов концептосферы внутреннего мира человека, в частности ее центрального компонента - «душа» имеет важное значение. «Душа» представляет собой вечные аспекты человеческого миропонимания. Интерес писателей к внутреннему миру человека далеко не случаен: русскую культуру всегда отличало пристальное внимание к внутренней сущности, скрытой от взгляда, но определяющей ценность человека.

Концепт «душа» в философии, религии и культурологии освещён достаточно полно, хотя общепринятой дефиниции этого феномена на сегодняшний день нет, трудно дифференцировать и однозначно трактовать его в силу семантико-когнитивной многогранности, неопределенности его текстовой субстанциональности. В лексеме «душа» кроется различная семантика: психический мир; нематериальное бессмертное начало человека; человек как носитель определенных качеств; крепостной; духовная сущность сообщества людей, нации, народа, городов, стран.

В раннем рассказе Достоевского «Бобок» смысловой акцент лексемы «душа» сделан на нематериальное бессмертное начало человека. Вслед за Э.А. Гофманом русский писатель обращается к фантастическому рассказу. В «Бобок» важно не то, как автор объясняет фантастику, а, прежде всего, как фантастическое выявляет сущность происходящего, выражает тайны бытия. В художественном тексте эксплицитно выражен реальный и ирреальный (кладбищенский) мир. Герой «Бобка» в сонно-безумном состоянии слышит беседу «покойников». В рассказе присутствует аллюзия на платонические идеи о бессмертии души. Согласно Платону, «если душа разлучается с телом, оскверненная и замаранная» [Платон 1993: 81], то ее удел скитаться среди могил. В тексте мы встречаем героев с «грязной» душой, на это указывает история каждого жителя подземного мира. Души мертвецов рассказа «Бобок» принадлежат именно к этой категории людей, избыточно плотской, сугубо материальной. Даже последние дни, отпущенные им для покаяния, они посвящают «разврату последних упований», «особому сладострастью» [Достоевский 1980: 54]. Как отмечает М.Бахтин, герои представляют собой бесплодные зерна, брошенные в землю, но не способные ни умереть, ни возродиться обновленными. [Достоевский 1980: 54].

Основной оппозицией рассказа «Бобок» является «телесное» - «духовное». Доминирующая антитеза лежит в основе смыслового развертывания художественного текста и, в свою очередь репрезентуется через частные противопоставления - «временное-вечное», «нравственное-аморальное» и т.д. Нравственное полностью подавлено в героях, что даже

после смерти оно не просыпается. Как и в земном мире, герои находятся под властью социальных и денежных мерок, оставаясь «генералами», «купцами». Остатки жизни теплятся для спасения (очищения) души. Идея спасения является доминантой всего рассказа, потому что для христианина Достоевского важно не столько показать падение человека, сколько указать путь к его спасению: «заголимся и обнажимся», - призывает один из героев своих соседей, и те с восторгом подхватывают его призыв. «Бобок», как сообщает «философ» Платон Николаевич, - это последний знак, «искра еще теплящейся в теле жизни». Оно напоминает о том, что в человеке присутствует не только телесное (прах земной), но и частица Духа. Таким образом, «вонь . . . нравственная», которую издают их души, призывая успеть «спохватиться», их не беспокоит, в «последнем милосердии» они не нуждаются, оставаясь теми же, что и в земном мире.

Лингвопоэтический анализ рассказа «Бобок» показывает важное смысловое значение лексемы «душа». В словаре Достоевского под редакцией Ю. Караулова и И. В. Ружицкого мы встречаемся с идиоглоссами русского писателя, авторским тезаурусом, ядро которого составляют смыслы слов, употребляемых Ф. М. Достоевским в символическом значении. Опираясь на методологию Ю. Н. Караулова [Караулов 2015], мы выявили частотное употребление лексемы душа в рассказе Бобок: дух (8), душа (2), нарадушно (1), одушевление, воодушевление (1). В рассказе «Бобок» жизнь героев, как загробного мира, так и земного отмечена метафорой - «вонь души», «нравственная вонь». Достоевский в своем рассказе показал гнилые души героев загробного мира: «*слышу дух от него, дух, а это он ворочается!*»; «. . . *тут вонь слышится, так сказать, нравственная хе-хе! Вонь будто бы души*» [Достоевский 1980: 51]. «Гнилая душа» показана и у жителей реального мира. На кладбище мы встречаем: «*много скорбных лиц. . . а много и откровенной веселости*»; «*много заметил веселости и одушевления искреннего*» [Там же: 43]. Абсурдность заключается в оксюморонизации места действия (кладбище) и настроения (веселье, одушевление).

Антиномией загробного (подземного) мира «Бобок» представлен ирреальный мир другой рассказа Достоевского - «Сон смешного человека», который представляет мир наземный. Отметим, что в данном рассказе люди, населяющие неведомую землю: «*были восполнены до такой гармонии, были до того обаятельны и прекрасны*»; «*глаза этих счастливых людей сверкали ясным блеском. Лица их сияли разумом и каким-то восполнившимся уже до спокойствия сознанием*» [Достоевский 1980: 12]. Синтагматическая связь лексем «гармония» и «прекрасное» говорит о тождественности этих эстетических категорий для русского писателя. Достоевский подмечает, что «Она (красота) есть гармония, в ней залог успокоения». Рассказ «Сон смешного человека» вступает в корреляцию с рассказом «Бобок». Прекрасные и наполненные спокойствием и гармонией жители неба, ведущие безгреховную жизнь, противопоставлены беспокойным и грешным жителям подземелья, которые не готовы к покаянию. Таким образом, идиоглосса «душа», которая по мироощущению русского писателя коррелирует с понятиями красоты и гармонии, в рассказе «Бобок» предстает в антиномичной позиции.

Источники и литература

- 1) Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений в тридцати томах. Т. 21. Л.: НАУКА, 1980. 547 с.
- 2) 2) Караулов Ю. Н., Ружицкий И. В. От словаря языка писателя к познанию его мира: о некоторых базовых концептах в творчестве Ф. М. Достоевского // Вопросы когнитивной лингвистики. 2015 №4. С. 16-22.
- 3) 3) Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т. 2. М.: Мысль, 1993. 528 с.