

**Субъектно-пространственная организация текстов Н. Сафонова**

**Научный руководитель – Тюленева Елена Михайловна**

***Андреянова Елена Евгеньевна***

*Аспирант*

Ивановский государственный университет, Иваново, Россия

*E-mail: lenaluna139@yandex.ru*

Первый сборник Н. Сафонова «Узлы» [1] вышел в 2011 году, второй и последний на данный момент сборник «Разворот полем симметрии» [2] датируется 2015 годом. В обеих книгах развивается пространственный способ организации текстов, в которых особое внимание уделяется концепту «пространство» и его функционированию в лингво-поэтической среде.

Пространства у Н. Сафонова имеют особую топографию и разворачиваются как абстрактная карта высказывания. Язык выступает в "качестве материала, который создает пространства, но при этом является границей, удерживающей пространства от постоянного перемещения" [3]. При этом возможность пространств разрываться, делиться, преломляться является для Сафонова более ценной, чем фиксация пространства в его абсолютном значении.

Телесное пространство в текстах Н. Сафонова становится материальным воплощением когнитивных процессов, фиксирует изменения, которые происходят с субъектом. Тело выступает визуальным эквивалентом определенных законов мышления. В сборнике «Узлы» тело связано с природным пространством, а в «Развороте полем симметрии» чувственный опыт рационализируется.

Одним из центральных концептов в пространственной организации текстов является граница и ее пределы. Для Сафонова важным оказываются визуальные практики, особенно кино и фотография [4]. Кадр является совмещением границ мышления субъекта и вещественной реальности, в то время как соотношение различных измерений для Сафонова важнее, чем чувственный опыт, заключенный во времени. Условность границ проявляется в попытке автора отстраниться от бытовых пространств и перейти в «потенциальную бесконечность» [5].

Н. Сафоновым ставится под сомнение «целостность» самого понятия пространства. В его текстах рассматривается возможность замещения «существования» за счет «представления», а часть того или иного пространства становится полноправным символом, дающим возможности для вариаций. Так, например, Сафонов рассматривает концепт «цитаты», которая не является частью определенного высказывания, имеющего границы, а приобретает семантику субъектной интерпретации языковой реальности.

**Источники и литература**

- 1) Сафонов Н. Узлы. СПб., 2011.
- 2) Сафонов Н. Разворот полем симметрии. М., 2015.
- 3) Огурцов С. Вместо предисловия // Сафонов Н. Разворот полем симметрии. М., 2015. С. 13.
- 4) Сафонов Н. Вирусная трансдукция: к вопросу о технике звучащего // Новое литературное обозрение. 2019. № 158 (4).
- 5) Скидан А. Александр Скидан представляет Никиту Сафонова и Дениса Ларионова // Textonly. 2010. № 32 (2) // <http://textonly.ru/votum/?issue=32&article=33400>