

## Траектория итальянского кино в газете "Коммерсантъ"

Научный руководитель – Груша Анастасия Вячеславовна

*Расулова Наталья Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
журналистики, Москва, Россия  
*E-mail: natasha\_rasulova@mail.ru*

На протяжении многих лет между Италией и Россией сохраняются крепкие кинематографические связи. Именно кино является одной из ведущих тем культурного диалога наших стран. Российские СМИ достаточно часто создают материалы, посвященные итальянскому кинематографу — и этот медиаобраз, безусловно, влияет на восприятие итальянского кино читателями, на их отношение к нему. Анализ медиаобраза итальянского кино в разных СМИ дает представление о том, каким итальянский кинематограф предстает перед российскими читателями.

Выбор издания для анализа обусловлен тем, что газету «Коммерсантъ», являющуюся одним из ведущих российских СМИ и имеющую достаточно большую аудиторию, можно смело назвать одним из самых «увлеченных» Италией российских медиа, т.е. там часто создаются качественные материалы об этой стране. Анализ медиаобраза итальянского кино в данном издании дает максимально полное представление о том, каким итальянский кинематограф предстает перед российскими читателями.

В ходе исследования с 01.01.2011 по 01.01.2021 в газете «Коммерсантъ» было выявлено 27 материалов, посвященных теме итальянского кино. Говоря о частоте публикаций материалов на данную тему, стоит сказать, что за исследуемое десятилетие в «Коммерсанте» не было ни одного года без публикаций, посвященных итальянскому кино. Однако ситуация выглядела бы иначе, если бы за эти десять лет не ушли из жизни многие итальянские мэтры. Так, в 2011 году скончался режиссер документального кино Гуальтеро Якопетти, которому посвящен материал «Шок-звезда» (22.08.2011), в 2015 г. - режиссер Франческо Роззи («Режиссер разума», 12.01.2015), в 2016 г. - режиссер Этторе Скола («Гений второго ряда», 21.01.2016), в 2018 г. - режиссер Бернардо Бертолуччи («Ускользящая революция», 27.11.2018), в 2019 г. - режиссер кино, оперы и театра Франко Дзеффирелли («Кинорежиссер ушел со сцены», 17.06.2019), в 2020 г. - композитор Эннио Морриконе («Звезда за экраном», 07.07.2020).

Среди публикаций об итальянском кинематографе можно выделить такие подтемы, как великие представители итальянского кино, события в сфере кинематографа (кинофестивали и др.) и новинки итальянского кино.

Самыми распространенными жанрами публикаций «Коммерсанта» об итальянском кинематографе были рецензии, комментарии и некрологи. На частоту материалов, написанных в жанре рецензии, естественно, повлиял выход новых картин итальянских режиссеров, которые не остались без внимания российских кинокритиков. К таким публикациям можно отнести «Чистокровную месть» о фильме Маттео Гарроне «Догмэн», «Недоливание крови» о триллере Дона то Карриси «Девушка в тумане», «Портрет художников в старости» о фильме Паоло Соррентино «Молодость», «Упадки сладки» о картине Соррентино «Великая красота», «“Цезарь” должен победить» о фильме «Цезарь должен умереть» Паоло и Витторио Тавиани и «Танцы вокруг Феллини» о киномузике «Девять». Благодаря этим материалам можно выявить тех итальянских режиссеров и их работы, которые привлекают наибольшее внимание авторов «Коммерсанта». В публикациях, написанных

в жанре комментария, речь в основном идет о программах кинофестивалей и их итогах: «Нежелательный гений» о программе Каннского кинофестиваля, «Жизнь в итальянском свете» о фестивале нового итальянского кино N.I.C.E., «Куклы, собаки и консерваторы» и «Два дня, ночь и пальма» о предварительных итогах Каннского кинофестиваля, «Победила немолодость» об итогах Берлинского фестиваля и «Глубокие перешивания» о Петербургском кинофоруме. Частота такого жанра, как некролог, естественно, связана с тем, что за последнее десятилетие из жизни ушли многие великие представители, столпы итальянского кинематографа: Франческо Роззи, Этторе Скола, Бернардо Бертолуччи, Франко Дзефирелли, Эннио Морриконе. Среди других жанров - статья, репортаж и обзор.

Большинство материалов в «Коммерсанте» написано в положительной тональности: чувствуется, что авторы пишут об итальянском кино с явной симпатией, преклоняются перед итальянскими мэтрами и в большинстве случаев ставят высокие оценки новым итальянским фильмам.

Что касается авторов публикаций, в ходе исследования удалось выявить некий корпус журналистов, пишущих об итальянском кино в «Коммерсанте». За выбранное десятилетие было опубликовано 20 материалов кинокритика Андрея Плахова, пять материалов кинокритика Михаила Трофименкова, один материал журналиста Владимира Максакова, а также один совместный материал Бориса Барабанова, Андрея Плахова, Михаила Трофименкова и Сергея Ходнева и один материал, состоящий из публикаций Андрея Плахова и Михаила Трофименкова.

Практически все материалы качественно проиллюстрированы, т.е. публикации сопровождаются как минимум одним кадром, который полностью соответствует содержанию текста. Стоит заметить, что материалом, который сопровождается наибольшим количеством иллюстраций стала публикация, посвященная Бернардо Бертолуччи: она сопровождается семью иллюстрациями, среди которых есть как фотографии самого режиссера, так и кадры из его фильмов.

Таким образом, отношения между Италией и Россией в сфере кинематографа продолжают развиваться и укрепляться, что подтверждают материалы такого российского СМИ, как «Коммерсантъ». Стоит отметить, что события, посвященные развитию кинематографических связей этих двух стран, проводятся гораздо чаще, чем об этом пишут в медиа. Однако это компенсируется материалами, посвященными непосредственно итальянским фильмам, режиссерам и обзорам итальянских конкурсных картин на международных кинофестивалях. Все это, безусловно, способствует развитию интереса к итальянскому кино у читателей, углубляет их знания в данной области и тем самым укрепляет эту сферу культурного диалога между нашими странами.

### Источники и литература

- 1) Посольство Италии в Москве. Италия – Россия. Век кино. М., 2020.
- 2) Peter Bondanella, Federico Pacchioni. A history of Italian cinema. Bloomsbury Academic. 2017.
- 3) Искусство взаимности. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4500934#id1952109> (дата обращения: 20.12.2020).
- 4) N.I.C.E. Фестиваль нового итальянского кино. URL: <https://www.coolconnections.ru/ru/events/nice-2020/moscow> (дата обращения: 15.01.2021).
- 5) Russia-Italia Film Festival (RIFF). URL: <https://2020.riff-russia.ru/> (дата обращения: 15.01.2021).