

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Легенда о Тристане и Изольде и миф о Тесее: опыт сравнительного анализа

Научный руководитель – Котариди Юлия Георгиевна

Крючкова Арина Юрьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: lightleafearrior@mail.ru

Средневековая легенда о Тристане и Изольде, реконструированная Жозефом Бедье [1] в одноимённом романе, основана на кельтской мифологии, в первую очередь, на сагах «Изгнание сыновей Уснеха», «Преследование Диармайда и Грайне» и «Сватовство к Эмер». Еще один источник, который по мнению ряда исследователей, мог оказать влияние на роман, - это древнегреческий миф о Тесее, совпадения с которым и стали основой для данного исследования.

Легенды о Тесее и Тристане имеют множество сходных мотивов, воспроизводящих основные вехи героического мифа. Так, уже описание детства обоих героев - Тристана и Тесея - отличает их от остальных людей. Воспитатель Питфей до шестнадцати лет заменял Тесею отца, а учителем был Коннид, которому впоследствии приносили в жертву барана накануне Тесейских игр. «Память и почести, гораздо более заслуженные, нежели те, что оказывают скульптору Силаниону и живописцу Паррасию, создателям изображений Тесея», - пишет Плутарх [6]. Родители Тристана погибли до его смерти, юношу воспитывал верный конюший его отца Роальд, а с семи лет - оруженосец Горвеналь. Примечательно, что и античная, и средневековая легенда почитает имена учителей героев.

Завязка обеих легенд обусловлена сходной сюжетной ситуацией: существует враг, который собирает человеческую дань - девушек и юношей - со страны героя. Избавиться от позорной повинности можно только убив чудовище. Узнав об этом, герой решает сразиться с непобедимым врагом и побеждает. Оба подвига совершены при помощи женщины: Тристана излечивает от ран Изольда Златоваласая, Тесей справляется с Минотавром благодаря любви царевны Ариадны.

Трагедия легенды о Тристане и Изольде основана на колдовской любви, рождённой зельем - это любовь, лишённая куртуазного содержания. Герои не могут противиться этому чувству, потому что их роковая страсть не обусловлена сознательным выбором. В древнегреческой литературе любовь нередко рассматривалась как болезнь, посланная богами. Афродита покровительствовала Тесею и внушила Ариадне любовь к нему.

Но наиболее значимым мотивом, который объединяет финал обеих легенд, - это мотив бело-чёрных парусов. Тесей получил от отца белые паруса, чтобы поднять их, если удастся победить Минотавра. Но и кормчий, и сам Тесей, забыли поднять белые паруса. Увидев на приближающихся кораблях чёрный парус, Эгей бросился в море. Отправляя посыльного за Изольдой, Тристан тоже попросил использовать цвет паруса в качестве знака: белый - значит, возлюбленная плывёт к нему, чёрный - она отказалась. Однако ревнивая супруга говорит герою, что корабль плывет под черным парусом: «Я его хорошо рассмотрела: они его совсем распустили и поставили очень высоко, потому что ветер слабый. Знай же, что он совсем черный» [1]. Тристан погиб, услышав эти слова, и так и не узнал, что возлюбленная плывёт к нему. Узнав о смерти любимого, Изольда Златовласая тоже уходит из жизни.

Роман о Тристане и Изольде содержит в себе множество архаических мифологем: таких как отголоски ритуала инициации и, возможно, аграрных культов, смена одряхлевшего царя-жреца, и др. Архетипическая основа, связанная с мифологемами античного Средиземноморья, во многом обеспечивает дальнейшую успешную рецепцию мифологического материала в романе, превращает историю Тристана и Изольды в вечный сюжет, придаёт версиям этого романа универсальность и многозначность.

Источники и литература

- 1) Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде // Пер. А. А. Веселовского — М., «Детская литература», 1985, 142 с.
- 2) Веселовский А. Н. Тристан и Изольда // Избранные статьи — Л., ГИХЛ, 1939
- 3) Гусман Д. С. Тристан и Изольда: миф и символ — URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/stejnberg-gusman-tristan-i-izolda.htm>
- 4) Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде // Серия «Литературные памятники» — М., «Наука», 1976, 735 с.
- 5) Мелетинский Е. М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы — М., «Наука», 1983, 304 с.
- 6) Плутарх Тесей // Сравнительные жизнеописания в двух томах, 2 издание // Серия «Литературные памятники» — М., «Наука», 1994, 672 + 704 с.
- 7) Смирнов А. А. Роман о Тристане и Изольде по кельтским источникам // Из истории западноевропейской литературы. — М.; Л., 1965