

Роль психолого-педагогической науки в процессе обучения школьников с особыми образовательными потребностями по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

В статье рассматриваются психолого-педагогические особенности у школьников с особыми образовательными потребностями, а именно, с особыми потребностями на уроках изобразительного творчества в системе дополнительного образования.

Актуальным и важным представляет процесс формирования навыков повседневной эстетической культуры, который имеет огромный и широчайший круг жизнедеятельности: от познания, неформальных отношений и труда, до общения и быта. Содержание предметов по изобразительному искусству предусматривает изучение специальных дисциплин, которые обеспечивают формирования красоты, гармонии, вкуса и творческо-образное восприятие.

В настоящее время педагоги и психологи доказали необходимость и важность чувственного и эмоционального развития, и рассматривают как познание мира. Именно в школьном возрасте познание носит специфический характер. Поэтому на сегодняшний день проблема эстетического восприятия школьниками окружающего мира остается актуальной. Целью и задачами исследования состоит в совершенствовании творческой системы преподавания изобразительного искусства, и процесс формирования эстетических потребностей у школьников с пониженным слухом на занятиях изобразительного искусства:

- изучить основы формирования творческого восприятия у школьников с пониженным слухом и глухих.
- решить психолого-педагогические условия формирования эстетических и творческих способностей.
- экспериментально проверить эффективность изобразительного творчества в формировании эстетических качеств.

При индивидуальном и комплексном подходе на занятиях изобразительного искусства, осуществляется эстетические потребности у обучающихся с нарушением слуха.

Новизна и теоретическая значимость исследования:

- определены методы и формы образования влияющие на развитие и формирование эстетических потребностей и культуры школьников с нарушением слуха.

- использование специфических средств изобразительного творчества в формировании эстетического аспекта у школьников с нарушением слуха.

Перед педагогами изобразительного искусства и родителями детей с особыми потребностями стоят две серьезные задачи:

- создать более благоприятное решение для безопасного и комфортного уровня жизни детей с особыми потребностями для выхода в большой социальный мир;

- сформулировать доверие к социуму, и стимулировать школьников желать находиться в этом окружающем мире.

В наше время за рамки основного образования формируется дополнительное образование, как мотивированное образование, которое позволяет школьнику реализовать себя, самостоятельно определиться социально, профессионально, личностно и предметно. А также приобрести уверенный и устойчивый интерес в творчестве и познании.

Психолого-педагогическое проведение организуется при условии более новых подходов к индивидуальной реабилитации, адаптации в современном мире, воспитанию и обучению школьников с особыми потребностями.

Каждый ребенок требует самые простые вещи:

- понимание сверстников и взрослых;

- любовь;

- внимание.

Но для ребенка с ограниченными возможностями здоровья необходимо в два раза больше. Если для здорового ребенка общение в современном мире обычный процесс развития, то для ребенка с особыми образовательными потребностями это тяжелый труд, в результате которого зависит не только от него самого, но и от педагогов и взрослых, которые окружают его самого, и от того какие условия для него создают.

Цель психолого-педагогической науки по изобразительному искусству для школьников с особыми образовательными потребностями – это построение комплексных условий, помогающий встать на ноги, а именно удачно адаптироваться и реабилитироваться школьникам в тяжелом и современном мире.

Занятия по изобразительному искусству – это отличная возможность для развития школьников с особыми потребностями, а также, это может стать их профессией. Изобразительное искусство - это один из серьезных способов создать успешную среду для школьников, и развивать чувства желания находиться в обществе, и занять в нем свое место.

Лев Семенович Выговский писал: «Творческая деятельность – это деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке».

Творческая практика у каждого ребенка индивидуальна. В процессе творческих занятий ребенок самостоятельно создает что-то новое для себя, не похожее ни на что другое. А также во время рисования ребенок эмоционально переживает. Ключевой момент – это и есть та индивидуальная работа в творчестве по изобразительному искусству.

Открытое общение происходит в том случае, если ребенок в процессе формирования работы взаимодействует со сверстниками и со взрослыми. Когда ребенок наблюдает за работой взрослого, он начинает самостоятельно творить творческую работу, что ставит его на один уровень со взрослыми. Он уже осознает себя в коллективе, а значит, есть продвижения для общения в другой среде. Особенно для ребенка с особыми потребностями, а это очень важно!

В доме детского творчества ведется работа с детьми, обучающимися в КГКУ «Хорский социально-реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями здоровья», которые имеют нарушения слуха.

Когда у ребенка нарушено слуховое восприятие, то речь тоже недоразвита. Поэтому при поступлении в школу такие дети имеют разный уровень речевого и психологического развития, так как все зависит от адекватности медицинской коррекции слуха, наличия психологической и педагогической помощи, от степени снижения слуха и времени его возникновения (существуют дети-инвалиды по слуху с рождения, или с детства), и соответственно воспитания в семье. Таким детям в школе требует учитывать тщательную подготовку.

Нарушение слуха очень влияет на психике ребенка, так как трудно дается общение со взрослыми, со сверстниками и окружающим миром. Всегда сопровождается замедленность, снижение воображения, мышления, памяти и внимания, в формирования которого отсутствует внутренняя речь.

Снижение или потеря слуха ограничивает процесс интеллектуального развития и лишает тем самым важного источника информации. Однако эти недостатки можно компенсировать с помощью индивидуальной программы реабилитации инвалида в обучении, а также оказание психолого-педагогическую помощь.

В педагогической практике можно выделить несколько решений в процессе формирования воспитания и обучения детей с нарушением слуха:

- эмоционально-положительная оценка к своим рисункам;

- решение адекватных методов с ребенком;
- формирование навыков творческих работ с разными материалами.

Во время творческих занятий по изобразительному искусству развивается внимание, моторика, восприятие, память, мышление. А также постепенно развивается речь.

Вместе с руководителем интерната с психологом-педагогом разрабатываются и решаются методики на развитие ключевых областей для развития детей с особыми потребностями.

Исследовательский диагностический метод включает в себя несколько углубленных наблюдений за детьми с нарушением слуха:

- наблюдение педагога за детьми с нарушением слуха;
- использование диагностических методов.

В настоящее время метод состоит из следующих этапов для изучения творческого развития:

- межличностное изучение, которое позволяет определить какой психологический статус ребенка в группе;
- выявления или наличия в группе эмоционального распознавания, с помощью методики «Круг»;
- определение эмоционального оттенка психологического статуса ребенка в группе (отрицательный или положительный) с помощью методики «Мой класс».

При помощи методики «Лесенка» уровень развития ребенка позволяет дать самооценку и предотвратить неуверенности у ребенка с нарушением слуха.

При помощи методики «Лицо» можно распознать эмоции у ребенка с нарушением слуха.

При помощи методики «Мой класс» дает возможность определить мотивы деятельности.

Психолого-педагогическая наука включает в себя:

- методика «Корректирующие пробы», дает возможность определить устойчивость и внимание;
- методика «Запомни и нарисуй», дает возможность определить объем зрительно-слуховой памяти;
- методика «Эскиз» уровень творчества на занятиях изобразительного искусства;
- серии тестов, позволяющий определить уровень мышления;
- тест Керна-Ирасека, уровень моторики.

По опыту творческой работы и разных методик можно положительно повлиять на развитие и поведение ребенка. В творческую программу, над которым работает педагог,

входит изобразительное искусство из различных нетрадиционных и традиционных техник выполнения. Программа содержит часть новизны, которые дают детям с особыми потребностями большие возможности для импровизации разных материалов. С учетом возраста, степени снижения слуха и личного подхода к развитию художественных способностей каждого ребенка, творческую программу можно, и даже нужно усовершенствовать и расширять. Художественная работа с различными материалами и техникой побуждает интерес школьников к изобразительному творчеству. Также во время занятий изобразительного творчества применяются интересные дидактические игры.

У школьников с особыми потребностями, не сразу получается фантазировать, создавать творческие образы, композиции, не сразу удастся найти нужный материал и технику изобразительного творчества, поэтому им очень нужна помощь педагога или взрослого, кто бы мог подсказать и направить его. Для таких работ используются рисунки, иллюстрации, фотографии, схемы и т. д. с помощью наглядных пособий каждый ребенок может нарисовать оригинальный рисунок. В конечном итоге ребенок видит свой результат и теперь знает к чему надо стремиться.

На занятиях изобразительного творчества дети имеют положительные эмоции и делают прекрасные коллективные и индивидуальные творческие работы.

В процессе изобразительного творчества школьники с особыми образовательными потребностями приобретают важные навыки в творчестве, общение в коллективной среде, которые необходимы для безопасного и комфортного выхода в социум.

Таким образом, в заключении, процесс психолого-педагогической науки заключается в направлении детей с особыми образовательными потребностями, а именно детей с нарушением слуха на то, чтобы помочь самостоятельно войти в социум, удачно пройти путь в условиях дифференцированного образования, а также самостоятельно реализоваться как в нынешней, так и в будущей жизни.

Мы, психологи и педагоги можем помочь школьникам с особыми образовательными потребностями открыть творческий потенциал, и открыть им дверь в окружающий их мир.

Список использованной литературы:

1. Анистратова, А.А. Развитие творческих способностей / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. – М., 2018.
2. Вайнцвайт, П. Заповедь творческой личности / П. Вайнцвайт. – М., 1990.
3. Ершова, А.П. изобразительное искусство в жизни детей / А.П. Ершова. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.
4. Кащенко, В.П. Педагогическая научная коррекция / В.П. Кащенко. – М.: Издательский центр Академия, 2010. – С. 106-109.
5. Коньшева, Н.М. Секреты мастеров / Н.М. Коньшева. – Смоленск, 2012. – С. 108-109
6. Кулагин, И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: Учебн. пособие для студентов и преподавателей / И.Ю. Кулагин. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 192 с.
7. Цирулик, Н.А. Уроки творчества / Н.А. Цирулик. – М.: С. Федоров, 2009. – 112 с.
8. Цирулик, Н.А. Ручное творчество / Н.А. Цирулик, С.И. Хлебникова, О.И. Нагель, Г.Э. Цирулик. – М.: С.Федоров, 2004. – С. 4-81.
9. Насибуллина, А.Д. Специфика психологии для детей с особыми образовательными потребностями.