

Методика обучения технически сложным движениям (трюкам) на занятиях по народному танцу в детском хореографическом коллективе

Стукалина Лиана Александровна

Студент

Кемеровский государственный институт культуры

факультет хореографии, Кемерово, Россия

E-mail: li.stukalina@yandex.ru

Народный танец является одним из средств национального воспитания ребенка. Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Одним из неотъемлемых направлений в работе детского хореографического коллектива является изучение народного танца, и, в частности, технически сложных движений (трюков).

Трюки — это самая технически сложная часть номера. Трюковая часть передает эмоциональный настрой, красоту и изящность образа. При изучении трюков следует помнить, что основные элементы должны быть правильно технически и методически освоены, поскольку это фундамент народного танца.

В научно-методических работах ведущих хореографов России приводятся примеры многообразия сложных технических движений (трюков) народного танца и методик, помогающих добиться грамотного исполнительского мастерства. В ходе проведенного анализа литературы и практических работ творческих коллективов, определены место и роль народного танца в обучении и развитии детей в хореографическом коллективе, а также роль трюковых элементов в народном танце.

В настоящее время информации по методике обучения трюковым элементам в народном танце недостаточно для того, чтобы грамотно и последовательно обучить детей в хореографических коллективах этим движениям, поэтому данная тема является актуальной и требует углубленного изучения различных методик обучения трюкам народного танца в хореографическом коллективе, определиться с процессом обучения технически сложным движениям на занятиях по народному танцу в детском хореографическом коллективе.

Анализ пособий авторов Богданова Г., Иноземцевой Г.В., Климова А. в области народного танца, достаточно подробно расписано исполнение того или иного элемента, движения. Но в то же время, в них недостаточно информации о методике обучения технически сложным движениям (трюкам). Вариантом решения данной проблемы может быть издание методической работы, которая бы объединяла в себе различные методики обучения трюковым элементам.

В течение долгого времени русский народ создал множество ярких изобразительных танцевальных движений, выработал манеру их исполнения и своеобразную пластику, отвечающие темпераменту, характеру и духу русского человека. Эти отдельные движения - элементы встречаются в различных русских танцах, составляя их основу, являясь своеобразным языком танца, его лексикой.

Каждый освоенный элемент необходимо развивать и усложнять, не соединяя его с другими движениями: постепенно увеличивать темп музыкального сопровождения, усложнять координацию рук, корпуса и головы, изменять характер и манеру его исполнения. Так возникли следующие технически сложные танцевальные элементы: прыжки, вращения, присядки, «Щучка», «Обертас», «Волчек», «Разножка», «Пистолет», «Шнурок», «Ножницы», «Коза» и др.

Для того, чтобы профессионально освоить трюки, нужно сначала проучить подготовительные движения у станка и на середине зала. Эта особенность методики позволяет грамотно и правильно обучить ученика исполнять технически сложные движения на сценической площадке.

Таким образом, приступая к разучиванию новых, более сложных танцевальных движений, педагог должен учитывать уровень хореографической подготовки учащихся. Систематические занятия народным танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека, собранность, элегантность.

Следовательно, занятия по народному танцу и коллективные выступления перед зрителем воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия знакомят учащихся с искусством танца, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки. Это относится и к изучению технически-сложных движений (трюков). С их помощью вырабатывается техника исполнителя, прыжок, баланс. Исполнитель увереннее чувствует себя на сценической площадке благодаря тому, что он отточил свое мастерство. Трюковая часть более зрелищна, исполнитель показывает зрителю всю красоту трюка.

Литература

1. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство. 1971.
2. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца, Л-М.: Искусство. 1939г.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. М.: Лань. 1995.
4. Иноземцева Г.В. Народный танец. М.: Знание. 1971.
5. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Издательство МГИК. 1994.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фаманянц. Ф. Народно-сценический танец М.: Искусство. 1979.
7. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. М.: Искусство, 1972..
8. Степанова Л. Народный танец. М.: Советская Россия, 1968.