**Фольклор народа Северной Осетии, как объект мирового культурного наследия**

Оборотова Полина Романовна

Студентка Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова Москва, Россия

Культура является уникальным механизмом, с помощью которого можно осуществлять социальную коммуникацию, отслеживать преемственность и развитие различных этапов конкретного общества, а, также мира в целом. Неотъемлемой частью в познании культуры общества является народная культура и художественное творчество. Фольклор— устное словесное и музыкальное народное творчество, которое в более широком смысле означает все народное творчество, а также проявления духовной и материальной культуры народа.

В современных реалиях, как В России, так и в других странах, под давлением глобализации и господством массовой культуры, народное творчество уходит на второй план.

В настоящее время народная литература и искусство стали крайне изолированным явлением, которое рассматривается как устаревшая вещь, несовместимая с новым уровнем языкового общения, поэтому мы не только наблюдаем безразличное отношение к устным произведениям народного творчества, но и относимся к ним с презрением. Вне всякого сомнения, многие виды классического фольклора прекратили свое существование или находятся в стадии крайнего разрушения. Это процесс сложно остановить из-за постоянного уменьшения числа непосредственных носителей исторической народной культуры, т.е. людей старшого поколения.

По утверждению Б. Т. Лихачева, культура объединяет все стороны человеческой личности. Нельзя быть культурным в одной области, оставаясь невежественным в другой. Уважение к различным сторонам культуры, к разным ее формам - вот черта истинно культурного человека. [Лихачев 2000: 5]

Именно поэтому так важно не забывать про народную культуру, а ее изучение не менее значимое чем изучение других сфер человеческой жизни. Возрождение народного творчества поможет сохранить связь между поколениями так как, являясь частью коллективной памяти, оно стабилизирует общество в качестве подсистемы культуры, а также обогащает духовный мир каждого человека.

Россия –многонациональная страна c богатой историей и традициями, где каждый народ, когда-то проживавший на ее территории внес свой значительный вклад в развитее наши государства. Начиная с феодальной раздробленности, когда Владимиро-Суздальское княжество стало центром нового Русского государства и сконцентрировало на своей территории значительное число переселенцев из Южной и Юго-Западной Руси, которые в свою очередь смешались с финскими племенами, образовав великорусскую народность, заканчивая монголо-татарскими нашествиями, литовскими завоеваниями, захватом Польшей Галицкой земли, уния Польши и Великого Княжества Литовского, и объединение земель Суздальской Руси под властью Москвы, также отразилось на судьбах восточных славян. Благодаря этому процессу, который повлек за собой религиозные, этнические, а также политические изменения, сформировался новый этнос со соей уникальной культурой.

На данном примере видно, что в национальной культуре России задействовано много народностей, и изучение каждой культуры по отдельности, смогло бы объяснить многие исторические события, а также предсказать будущее развитие России, и возможно, не допущение ошибок прошлого. Именно поэтому сохранение культурного наследия хотя бы одной национальности способно привнести огромный вклад в мировую копилку культурного наследия.

В данном докладе на примере фольклора Республики Северной-Осетии Алании я попытаюсь доказать значимость вклада осетинского творчества в развитие мировой культуры и какую ценность представляет фольклор данной народности.

Цель — выявить значение осетинского фольклора для развития мировой культуры.

Интерес к теме кавказского фольклора, как в нашей стране, так и за рубежом, с каждым годом продолжает расти. Начиная с XIX века было опубликовано множество работ, посвящённых народному творчеству. Наиболее выдающимися были работы В. Ф. Миллера и Генриха Юлиуса Клапрота, благодаря им, удалось провести скифо-осетинскую культурную параллель и нарисовать яркую картину формирования осетинского народного фольклора на основе скифо-сармато-аланского творчества. Данное исследование необходимо для поддержания интереса к этой проблеме не только среди этнологов и фольклористов, но и для выхода из культурного кризиса современной России, и возвращение интереса к народному творчеству среди подрастающего поколения.

**Литература**

1. Лихачев Б. Т. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре Искусство. М., 1999.