

Культурно-образовательные проекты музея истории старообрядчества

Научный руководитель – Куприянова Ирина Васильевна

Зеленкова Арина Михайловна

Студент (бакалавр)

Алтайский государственный институт культуры, Барнаул, Россия

E-mail: arina.zelenkova.2017@mail.ru

Актуальность темы обусловлена развитием особой статусной группы современных учреждений культуры - религиозных музеев, которые в настоящее время создаются при епархиях, храмах, религиозных общинах. С помощью таких музеев религиозные организации выстраивают свои отношения с обществом, реализуют собственные культурные программы, решают задачи религиозного просвещения. Проектируется создание подобного музея при Покровской старообрядческой общине города Барнаула, где уже сформированы первоначальные коллекции по основным видам церковных памятников.

Цель работы - определить направления культурно-образовательной деятельности религиозных музеев на примере музея истории старообрядчества. Для этого необходимо проанализировать накопленный опыт и рассмотреть возможности музея этого профиля в осуществлении различных направлений культурного просвещения.

С учетом огромного потенциала культурной памяти старообрядчества - древней ветви русского православия, с его длительной историей и тяготением к архаичным формам жизни, подобный музей может быть построен не только как древлехранилище, но и как культурный центр, в котором будет накапливаться обширный массив разнообразной информации, отложившейся в вещевых собраниях, документах, артефактах устной истории. Извлечение, осмысление и переработка этой информации даст возможность ее интерпретации в различных формах качественного музейного продукта, доступного и востребованного различными категориями посетителей.

Помимо документирования, базовым направлением музейной деятельности является экспонирование. Поэтому тематическая направленность экспозиций и выставок явится основой образовательных программ, как религиозной, так и светской направленности, которые, со своей стороны, будут эффективнее осуществляться на фоне собраний религиозной культуры - памятников старообрядческой книжности, иконописи, предметов религиозного культа.

Важным направлением культурно-образовательной деятельности религиозного музея является организация научных и научно-практических конференций, что позволит сплотить вокруг него ученых, занимающихся исследованиями в области истории религии и ее места в современном обществе. Цель проекта - поддержание прочных связей с научным сообществом, сотрудничество с научно-образовательными организациями, пропаганда научных знаний в области религии.

При музее планируется также организация лектория, с проведением циклов лекций: «История русской святости», «История православия», «История старообрядчества», «Традиционная культура старообрядцев Алтая» и др. Цель проекта - распространение знаний об истории и культуре русского православного христианства. Лекции должны сопровождаться просмотром фото- и видеоматериалов из фондов музея.

В проектировании культурно-образовательных программ музею целесообразно задействовать структуры, уже существующие при Покровском храме старообрядческой общины. Так, например, при нем действует реставрационная мастерская, в которой ведется планомерное восстановление памятников старообрядческой иконописи, пострадавших от

неправильного хранения, имеющих значительные утраты и деформации деревянной основы, левкаса и красочного слоя. На базе мастерской возможно проведение просветительских циклов лекций по истории религиозного искусства, иконографии и иконологии, технологии создания произведений иконописи, а также мастер-классов по обучению основам иконописания. Цель проекта - знакомство различных категорий посетителей культурного центра с древнерусской художественной культурой, сохраненной старообрядчеством.

Не менее важной структурой, с которой необходимо сотрудничать музею, является воскресная школа, выполняющая задачи духовного просвещения и обучения началам религиозных знаний. Здесь, на основе выставки памятников старообрядческой рукописной и старопечатной книжности, планируется проект обучения старославянской азбуке и церковнославянскому языку: чтению и письму. Программа будет реализована в уроках, ориентированных на разные категории учащихся. Цель - приобщение детей, подростков и молодежи к богатствам русского языка, повышение общей грамотности, очищение, как письменной, так и «живой», разговорной речи от засоряющих ее факторов, таких, как несоблюдение грамматических и синтаксических норм языка, вульгаризмы, жаргонизмы, англицизмы и пр., источником которых в значительной мере является интернет.

Своеобразной подготовкой к мастер-классу по обучению письму и чтению на старославянском языке послужит лекция-экскурсия, разработанная в нескольких вариантах для различных возрастных категорий экскурсантов. В ней будут даны сведения о происхождении старославянской письменности, ее разновидностях, богатстве словарного состава и его влиянии на русский литературный язык.

Лекция-экскурсия предполагает вовлечение слушателей методом игровых заданий: например, предлагает им найти современные синонимы старославянских слов, современные однокоренные слова; угадать смысл некоторых из наиболее сложных для понимания старославянских слов и выражений, понять смысл некоторых отрывков из старославянского текста на слух или с помощью раздаточного материала. С помощью этих приемов можно подвести слушателей к пониманию синонимического и образного богатства русского языка, красоты и выразительности русской разговорной и письменной речи, ее возможностей в передаче тончайших смысловых оттенков. Кроме того, необходимо разработать соответствующую презентацию, показав ее на мультимедийном экране, закрепив, таким образом, полученные знания.

Еще один музейный проект, связанный с продвижением старообрядческой культуры и старославянского языка, - молодежная певческая студия. Молодежный хор уже существует при Покровской общине, однако его деятельность может быть в значительной мере расширена при опоре на фонд аутентичных аудиозаписей старообрядческих песнопений, который планируется сформировать при музее. Цель проекта - приобщение к духовному пению, не только членов общины, но и людей, желающих освоить жанр духовных стихов и традиции литургической музыки.

Продвижение материальной культуры старообрядчества необходимо реализовывать в рамках клуба народных ремесел, в котором осуществляется передача навыков традиционного шитья, вышивки, ручного ткачества, народной игрушки. Цель проекта - освоение старинных ремесленных технологий, помощь общине в изготовлении специальной моленной одежды.

Выполненные вручную пояса, кружева, игрушки, наряду с продукцией домашнего производства, такой, как мед, свечи, травяные чаи, лечебные бальзамы и пр., могут реализовываться на устраиваемых при музее выставках-продажах. Цель проекта - зарабатывание средств на развитие храма.

Итак, можно видеть, что религиозный музей с его культурно-образовательными проектами может занять видное место не только в структуре религиозного объединения, при

котором он учреждается, но и реализовываться более широко, став частью культурного пространства города и края. Сориентированный, прежде всего, на молодежь, такой музей является институтом, который удовлетворяет запрос на религиозно-культурное наследие в его версиях, адаптированных к современности, в аспектах, наиболее значимых для современного человека.