

Секция «Культурная политика: современные модели и региональные особенности»

**«ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

Научный руководитель – Сомов Максим Витальевич

Овдиенко Диана Александровна

Выпускник (магистр)

Крымский инженерно-педагогический университет, Симферополь, Россия

E-mail: aleksandrovna_crimea94@mail.ru

Аннотация: в данной статье раскрываются исторические и современные аспекты подготовки специалистов ВУЗами культуры и искусства в России советского и постсоветского периода. Кратко излагаются методологические основы и принципы современной, актуальной подготовки специалистов культуры нового типа. Обуславливается необходимость специалиста как в специализированных знаниях в области культуры и искусства, так и в формировании его духовного воспитания.

Ключевые слова: культура, искусство, специалист в области культуры и искусства, образование, профессионализм, творческая деятельность.

Постановка проблемы: для успешного решения задач предоставления населению качественных услуг в сфере культуры необходимо обеспечить её высокопрофессиональными специалистами. В наши дни перед высшими учебными заведениями стоят также особые задачи формирования у будущих специалистов новых компетенций. Это означает, что сегодняшний специалист в сфере культуры и искусства кроме высочайшего уровня своей профессиональной подготовки должен обладать и другими качествами социального характера.

Анализ литературы: актуальные аспекты подготовки современных специалистов сферы культуры и искусств привлекают активное внимание таких ученых, как Н.К. Бакланова, Е.И. Григорьева, Н.Н. Ярошенко и многих других.

Цель статьи в выявлении особенностей и сопоставлении истории и современности при подготовке специалистов в сфере культуры и искусства.

Изложение основного материала: российская культура уникальна и многогранна. Достижения отечественных великих художников, хореографов, музыкантов, дирижёров, писателей, скульпторов и т.д. обусловлены уникальной системой подготовки творческих специалистов на всём протяжении существования высших школ культуры и искусства нашей страны. Благодаря традиционно высокому уровню профессионального обучения представители русской школы имели востребованность за рубежом всегда.

Государственная политика в сфере культуры и искусства является основанием и гарантом духовного развития каждой без исключения личности. Будет ли донесена до каждого человека система нравственности и моральных ценностей напрямую зависит от уровня культуры в стране и от специалистов, которые являются носителями и проводниками этих ценностей в жизнь общества.

На сегодняшний день Общероссийский классификатор специальностей по профессиональному образованию специалистов в сфере культуры и искусства объявляет 14 направлений. Профессиональная подготовка в России осуществляется в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования в области культуры и (Москва, 2002 год) 57-ю вузами, 17 из которых это вузы культуры и искусств (например, Московский государственный университет культуры - 50 кафедр 6 факультетов

6 институтов). В Республике Крым работников культуры и искусства готовят в Крымском университете культуры, искусств и туризма и Крымском инженерно-педагогическом университете.

В 1990-х годах МОТ (Международная Организация Труда) определила общие квалификационные нормы в подготовке специалистов высшего звена, где обозначалось «ядро» любого высшего образования - понятие «ключевые компетенции». В данное понятие включались две категории знаний «базовые компетенции» (профессиональные знания и навыки) и «социальные компетенции» (основы современных социальных, коммуникативных, информативных, политических, экономических знаний).

Также в подготовке специалистов культуры сегодня немаловажным фактором является практическая деятельность. Уже на протяжении обучения студент имеет возможность проверить свои способности, навыки, подтверждает и углубляет свои теоретические знания на практике в том или ином учреждении культуры [9].

Учитывая вышеперечисленные составляющие современного обучения, отечественная высшая педагогика специалистов культуры и искусства разработала свою концепцию. Она названа «целостная педагогическая система» и призвана наряду с осуществлением высокопрофессиональной подготовки обеспечить формирование будущего специалиста культуры как разносторонне образованной личности, которая способна совмещать плодотворную творческую работу с деятельностью по развитию коммуникативных и организационных способностей [3].

Эффективность системы подготовки специалистов культуры и искусства прослеживается в результатах уровня трудоустройства, авторитете и востребованности специалистов того или иного ВУЗа в культурном мире. ВУЗ должен организовать свою деятельность в соответствии с требованиями к современному учебному заведению:

- учебный процесс плюс воспитательная работа;
- овладение профессией совмещено с практической деятельностью;
- создание условий для усвоения инноваций в своей сфере культуры;
- техническое оснащение вуза должно соответствовать новейшим технологиям для эффективного обучения;
- правильное методологическое обоснование образовательного процесса;
- управление вузом с учетом современных правил менеджмента;
- участие вуза в структуре подобных высших заведений (кумулятивность);
- соответствующее участие вуза во всеобщем мировом культурном процессе (культуросообразность);
- непрерывное творческое развитие преподавателей и студентов (конкурсы, выставки, фестивали).

Современное высшее образование культуры имеет крепкие исторические корни. Современная система образования в большей степени перекликается с советским периодом культурной революции. В СССР сложилась уникальная система высшего профессионального образования специалистов в сфере культуры и искусства. Конечной целью их работы было воспитание всесторонне развитой личности советского человека. В ноябре 1920 года был создан Главполитпросвет (Главный политико-просветительный комитет), который от имени партии и государства руководил областью культуры и искусства.

В систему культурно-просветительных заведений (театры, клубы, дома и дворцы культуры, музеи и т.д.) включались и учебные заведения, готовившие кадры для этих культурных учреждений (театральные вузы, институт кинематографии, художественные и хореографические училища институты культуры высшие профсоюзные школы и т.д.). Главной задачей профессионального обучения специалистов сферы культуры было на тот момент выпуск специалистов - организаторов, способных сплотить творческий коллектив, в кото-

ром личность может найти творческую самореализацию.

В 1930-е годы в СССР культурно-просветительная сфера стала в большей мере контролироваться органами внутренней политики в области культуры. Появляются политико-просветительные институты и политпросвет-техникумы, которые готовили библиотекарей и других работников в сфере распространения знаний. Московский государственный университет культуры и искусства, самый крупный ВУЗ культуры в стране в 1940-х годах стал готовить организаторов и методистов клубной работы.

В 1950-х годах во многих институтах культуры были созданы факультеты культпросветработы. В связи с экономическим подъёмом страны практически каждое село или поселок имел свой клуб и возникла огромная потребность в специалистах. А в крупных поселках и городах на смену клубам приходили дома культуры. Их инфраструктура была гораздо сложнее, требовались специалисты различных узких профилей - поэтому в вузах началась подготовка работников культуры по специальностям хореографы, руководители театрального коллектива, хора, дирижеры музыкальных коллективов и т.д. Для систематизации полученного опыта в сфере культуры и искусства в 1969 году при Министерстве культуры РСФСР был образован научно-исследовательский институт культуры.

Пик профессиональной подготовки специалистов культуры и искусства приходится на 1970-80 годы. В 1970-е гг. 11 вузов культуры и 14 факультетов других вузов осуществляли поставку кадров в культурно-просветительные учреждения страны, на подобных специальностях обучалось около 20 тысяч человек.

В 1990 годы вследствие реформирования профессионального образования в культурной сфере культуры и искусства были поставлены задачи по подготовке специалиста нового типа, с более развитым уровнем мировосприятия, способного быстро адаптироваться в иных социокультурных условиях.

В XXI веке в разработку методологической основы для теоретического обоснования профессионального обучения были положены важнейшие положения о сути социокультурной деятельности, использованы важнейшие принципы научных методов познания.

Методологической основой принципов отечественной подготовки специалистов сферы культуры явилась идея, выдвинутая П.Е. Решетниковым.

Суть данной методики состоит в том, что, как было сказано ранее процесс формирования специалиста по искусству и культуре сегодня должен состоять из принципов, взаимовлияющих друг на друга и вместе составляющих системно-целостное единство педагогических практик, методик и технологий [8].

1. Принцип нравственной духовной доминанты в обучении специалиста культуролога. В настоящее время человек, профессионально связавший себя с искусством, должен воспитывать в себе духовно-нравственные ценности, т.к. его жизненная позиция, его видение искусства может повлиять на духовный мир других людей. Для успешного прохождения этапов профессионального становления необходимы следующие критерии: мотивационные, когнитивные, коммуникативные.

2. Принцип обучения с одновременным включением в реальный рабочий процесс (например, съемки, постановки, выполнение живописных заказов, дизайнерских или продюсерских проектов).

3. Принцип использования мотивации. Совокупность процессов и объектов, определяющих успешность подготовки специалиста сферы и культуры и искусств профессиональной можно назвать факторами подготовки. Это:

- а) желание учиться и развиваться в профессии;
- б) интерес к техническим средствам обучения;
- в) стремление добиваться к высоким результатам;
- г) стремление к позитивной оценке своей личности;

д) осознание необходимости технических средств для эффективности профессиональной деятельности;

е) социальные мотивы (ответственность, польза для общества).

4. Принцип информации. В учебном процессе две равнозначные стороны педагог - студент.

5. Принцип самостоятельности. В настоящее время огромная роль в обучении уделяется умению студента решать учебные и практические задачи, находить необходимую информацию и систематизировать её.

6. Принцип совмещения. При широком развитии цифровых технологий и аппаратуры и использовании их во всех сферах культуры и искусства, современному специалисту необходимо представлять художественное пространство в его смысловом эстетическом духовном эквиваленте.

7. Принцип визуальной привлекательности. Яркий пример данного принципа - тренинги по речи. Для специалиста по культуре тренинги по речевому и сценическому искусству - важнейшая часть подготовки, развития коммуникации.

Сейчас в социуме происходят активные социально-экономические изменения. Развитие технологий меняет сознание общества, наука во всех отраслях жизнедеятельности меняет мышление человека. Коль скоро меняется мировоззрение, меняется и поведение. Поэтому и мир вокруг меняется - формируется новая культура взаимоотношений. Со всем разнообразием окружающего мира меняется и профессия, связанная с развитием культуры искусства и духовного мира человека [7].

Но на разных этапах развития человечества задачи культурного специалиста были неодинаковыми: если вначале профессионал в сфере культуры открывал другим прекрасный мир искусства, то на следующем временном отрезке он помогал другому человеку раскрыть свои творческие способности, тогда как на современном этапе специалист в сфере культуры и искусства не только делится профессиональными знаниями, но и, обладая высокими моральными качествами личности, привносит свои духовные и этические приоритеты в жизнь и мировоззрения других членов общества [2]. Образование не стоит в стороне от активнейших социальных процессов, оно удовлетворяет потребности общества в новом изменившемся специалисте культуры и искусства.

Выводы: в наши дни в сфере культурного образования при осуществлении обучения студентов наряду с профессиональной подготовкой необходимо учитывать также духовно-нравственный воспитательный момент как компонент социализации и эстетического воспитания личности, а также обязательным элементом процесса обучения является обучение основам экономики и менеджменту.

Таким образом, можно сделать вывод, что специалист в области культуры и искусства обязан беречь и плодотворно использовать наследие культуры и искусства для формирования духовных качеств различных групп населения в процессе просветительской и воспитательной работы, изучать и претворять в жизнь новые тенденции в сфере своей профессиональной деятельности, а также развивать организаторские и управленческие способности.

Литература:

1. Анциферова Л. И. Развитие личности специалиста, как субъекта своей профессиональной жизни / Л. И. Анциферова // Психологическое исследование проблемы формирования личности профессионала : сб. науч. трудов / Ин-т психологии АН СССР ; под ред. В. А. Бодрова и др. - М., 1991. - С. 27-43

2. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры : Учеб. пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Н.К. Бакланова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003 (Тип.

Момент). - 222, [1] с.

3. Горбунова Е. Е. Модель подготовки будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации // Роль науки и образования в современном информационном обществе: материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Волгоград, 29 апр. 2010 г.): в 3 ч. — Волгоград : ВГЭТК, 2010. — Ч. 3. — С. 7-13.

4. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб.пособ / Е.И. Григорьева ; Тамбов: ТГУ им. Державина, 2002. - 284 с.

5. Исаев И.Ф. Теоретические основы формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.01. - Москва, 1993. - 468 с.

6. Карпенко В.Н. Формирование опыта межкультурного взаимодействия у будущих специалистов социокультурной сферы : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / - Белгород, 2011. - 176 с.

7. Лапшина А. В. Особенности профессиональной подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусств // Молодой ученый. — 2011. — №12. Т.2. — С. 108-110.

8. Решетников, П. Е. Профессионально-личностное развитие студентов средних специальных учебных заведений на основе акмеологического подхода : пособие для руководителей и преподавателей сред. спец. учеб. заведений / П. Е. Решетников, Т. В. Ваничкина, И. Ю. Есипова и др. ; науч. ред. П. Е. Решетников. - Белгород : Политерра, 2007. - 267 с

9. Стукалова О.В. Культурно-творческое развитие и профессиональное становление будущих специалистов в сфере культуры и искусства: Монография. - М.: Издательство «ИХО РАО», 2011. - 280 с.

10. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н.Н. Ярошенко, - М.: МГУКИ, 2007. - 360 с.