

## Свет как элемент художественной образности в кинематографе

Научный руководитель – Кривуля Наталья Геннадьевна

*Шмакова Евгения Юрьевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

*E-mail: jane.shmakova@yandex.ru*

В работе раскрывается малоизученная тема в истории кино и искусствоведения - режиссура света.

Объект исследования: свет как художественно-выразительное средство кинематографа.

Предмет исследования: художественно-выразительные, драматургические возможности и принципы действия света в кинопроизведении.

Автор подробно рассматривает различные концепции использования света в произведениях кинематографического искусства. Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в качестве дальнейшей базы для изучения феномена света в кинематографе, например, технологии цифрового цветного кинематографа, или в анализе других произведений кино и телевидения разных периодов.

В качестве методологических оснований исследования выступают основные положения теории изобразительного искусства; принципы теорий света и цвета; метод философско-искусствоведческого анализа произведений киноискусства; общенаучные методы такие, как анализ, синтез, экстраполяция, формализация, индукция, дедукция.

Все выводы являются авторскими, так как световое решение фильма до сих пор недостаточно исследовано с точки зрения режиссуры и драматургии, с позиций раскрытия темы и идеи фильма. И хотя в теории киноведения действительно не так много работ на эту тему, в автобиографических и искусствоведческих текстах лучших режиссеров мира (практиков) свету уделяется много внимания - Сергей Эйзенштейн, Жан-Пьер Мельвиль, Билли Уайлдер, Альфред Хичкок и многие другие комментируют свои мысли по этому вопросу. Автор последовательно изучает тексты, сравнивая выводы с описываемыми фильмами.

На основании проведенного историографического обзора теоретико-кинематографических исследований, а также с помощью применения методологии анализа произведений кинематографического искусства сделан предварительный вывод о том, что у света в кинематографе существуют своя уникальная логика развития, закономерности и этапы формирования как художественно-выразительного средства, от аттракциона и зрелища до совершенной гармонической составляющей внутри фильма и теле-произведения. Данный предварительный вывод необходим для последующего более эффективного концептуального анализа конкретных произведений современных кинематографа и телевидения.

Ключевые слова: художественное пространство, кинематограф, произведение искусства, символ, культура, свет и тень, методология, историография, логика света, светопись.

### Источники и литература

- 1) Исмаилов А.И. Салиев М.М. Живопись светом в творчестве Витторио Страро. Ташкент, 2007. – 57 с.

- 2) Кудряшов И. Философия нуара: ностальгия, город, герой. Мегалит: Евразийский журналистский портал // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.promegalit.ru/publics.php?id=9188>
- 3) Люмет С. Как делается кино. М.: МИФ, 2018. – 256.
- 4) Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: ЭстиРаамат, 1973. – 122 с.
- 5) Тарковский А.А., Вопросы киноискусства. Выпуск 10. М.: Наука, 1967. – 364 с.
- 6) Трюффо Ф. Хичкок/Трюффо. М.: ЁЁ Медиа, 1996. – 224 с.
- 7) Чумак В., Свет и тень. Об операторском мастерстве // Искусство кино. 2002. № 9.
- 8) Эйзенштейн С.М. Собр. соч. в 6-ти томах / С.М. Эйзенштейн. — М.: Искусство, т.3, 1964. — 672 с.
- 9) Эйзенштейн С.М. Неравнодушная природа. т.2. О строении вещей / С.М. Эйзенштейн. — М.: Музей кино, 2006. — 624 с.
- 10) Юсов В. Профессия моя мне не надоела // Сеанс. 1995. № 11.