

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЕ КИНО СЕРЕДИНЫ 80-Х ГОДОВ: «ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС» ОКАЗАЛСЯ НЕДОЛГИМ!

Научный руководитель – Шевелёв Григорий Александрович

Игалиева Эльсюяр Муслимовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа
телевидения (факультет), Москва, Россия

E-mail: igalieva.elvira@yandex.ru

Критическая масса недовольства, накопившаяся ко второй половине 1980 - х привела к новому политическому курсу на «ускорение и перестройку», провозглашённому на Пленуме ЦК КПСС в апреле 1985 года. Этот период характеризовался значимыми экономическими, политическими и социальными реформами, общей демократизацией всех сфер жизни, формированием политики гласности, которая предполагала смягчение цензуры в СМИ и возвращение в общественный дискурс ранее запрещённых тем, а также политику «нового мышления» в международных отношениях [2].

Если в стране 80 - е ознаменовались началом перестройки, то в истории советского кино главным событием был V съезд Союза кинематографистов СССР. Недовольство государственной монополией и консерватизмом «старой школы» зрело уже давно, но скандальный раскол в среде кинематографистов стал беспрецедентным событием. «Революционеры» выступали против кумовства, темпланов, обилия худсоветов, устаревших сюжетов и призывали снять с полок запрещённые фильмы.

Для советской кинодокументалистики время перестройки тоже стало «звёздным часом». Общество хотело знать о себе правду, кинематографисты добывали её, затрагивая прежде табуированные вопросы. Наконец в стране появились реальные события, которые можно было вынести на экран как реальность времени, а не как реальность представлений времени о самом себе - для документалистов это были золотые дни. Происходил мировоззренческий переход от утвердительной, восклицательной интонации к вопросительной [4].

В числе ярких документальных открытий тех лет - «Архангельский мужик» Марины Голдовской и журналиста Анатолия Стреляного, который стал сенсацией 1986 года и познакомил страну с Николаем Сивковым, новым типом частника-фермера. Большой резонанс вызвал фильм Голдовской «Власть Соловецкая» (1988 г.) о Соловецком лагере особого назначения, первом из островов архипелага «ГУЛАГ». В 1987 году на экраны выходит документальная лента рижского режиссёра Юриса Подниекса «Легко ли быть молодым?», которая стала советской молодёжной революцией. Впервые молодёжные субкультуры оказались на широком экране, о них узнала вся страна. В том же году ещё один латышский документалист Г. Франк выпустил работу под названием «Высший суд». Этот своеобразный репортаж из камеры смертника, покаяние человека, за убийство приговорённого к расстрелу, породил широкие дискуссии об отмене смертной казни. В 1988 году появилась картина Аркадия Рудермана «Театр времён перестройки и гласности», посвящённая теме антисемитизма.

«Новое кино поражало своей многоликостью. Это была настоящая энциклопедия социальных типов. Женские колонии. Спецприёмники. Городские притоны. Больницы для наркоманов. Тюремные камеры смертников. Сталкиваясь с неприглядными сторонами жизни, документалисты учились не отворачивать в сторону камеру. «Смотреть эти кадры невыносимо, но постарайтесь не отводить глаза», - всё чаще звучал закадровый голос» [3].

В 1988 году создаётся документальный фильм Георгия Гаврилова о наркомании - «Исповедь: хроника отчуждения»; в 1990 - м - «ДМБ-91», снятая Алексеем Ханютиным о дедовщине в армии. В 90 - м году также появился фильм Евгении Головни, которая вслед за Подниексом обратилась к молодёжному андерграунду. «Вся власть любви» рассказывала о молодёжи «перестройки», провозглашающей жизнь без рамок, систем и оков, субкультуре «советских хиппи».

В ответ на фильмы, демонстрирующие «жизнь улиц», стали появляться картины, говорящие о падении стандартов, снижении планки общественной жизни.

В картине «Так жить нельзя» (1990) Станислав Говорухин демонстрировал зрителям явные признаки нарастающей деградации общества и задавался вопросом, «как мы стали такими», обвиняя «безбожную систему». Игорь Беляев в двухсерийной киноленте «Процесс. А что будет завтра?» (1988) в привычном ему формате интервью, при этом обращаясь к истории, задумывался о процессе демократизации, набравшем силу в те годы и будущем страны.

Несмотря на улучшение положения документального телевизионного кино в тот период, ранее недоступную остроту телевизионных лент, рост числа режиссёров в этой сфере, все поиски по-прежнему были до конца неизвестны аудитории в связи с ограничением для них эфирного времени. Если к середине 1980-х число документальных телевизионных фильмов, ежегодно производимых на студиях Гостелерадио, исчислялось сотнями, то в конце десятилетия и начале 90-х годов их количество резко сократилось. А.Г. Айзенберг в своей диссертации называет 280-300 фильмов, снятых в 1987 году. Также автор указывает объём эфирного времени в недельной сетке вещания, занимаемый документальным кино в период его расцвета, - от двенадцати до шестнадцати часов. Это очень большая доля для телевидения того времени, которое представляло собой два канала по 18 часов вещания в сутки без учёта профилактических перерывов [1].

Однако в конце 80-х - начале 90-х появляется коммерческий кинематограф, производящий фильмы на основе финансирования кооперативов; Гостелерадио прекращает существование. Телевидение становится свободным и приобретает развлекательный характер. Зрительский интерес захватывают зарубежные киноленты и эфиры. «Чернуха» отечественного кино больше не привлекает внимание. В связи с этим прекращается и создание документальных кинолент на телевидении, на смену приходят другие форматы и жанры, более быстрые и актуальные короткие формы репортажей и прямой эфир. Так, в последние годы перестройки увеличилась популярность на телевидении программ «Взгляд» и «600 секунд», запущенных в 1987 году в эстетике «телеправды», и производство собственно фильмов, осмысляющих реальность, на телевидении прекратилось. В результате телевидение занималось лишь доставкой документального кино к зрителю. Возврат к ценностям репортажа произошёл настолько стремительно, что не только полностью уничтожил традиционную эстетику документалистики предшествующего периода, но и поставил под вопрос выживание самого телевизионного документального фильма в России как формы экранного искусства [4].

Таким образом, анализ документальных телефильмов второй половины 80-х годов показал, что эта эпоха была возрождением отечественного документального кино. Сложилась уникальная, но благотворная ситуация, которая могла возникнуть только разве что в 60 - е: в кино можно было делать почти всё, и при этом всё ещё за государственный счёт. Однако к концу периода жанр документального кино потерял свою популярность и его развитие уже не было столь очевидным.

Источники и литература

- 1) 1) Айзенберг А.Г. Публицистический телевизионный фильм. Становление и развитие.: Дис. . . . канд. филол. наук: 10.01.10 Москва, 1988
- 2) 2) Кацва Л.А. История Отечества: Справочник для старшеклассников и поступающих в вузы. М.: АСТ-ПРЕСС. 2012.
- 3) 3) Муратов С.А. ТВ – эволюция нетерпимости. М., 2000.
- 4) 4) Шергова К.А. Становление жанров документального телекино (1960-е – начало 2000-х г.г.). М., 2016.
- 5) 5) Архангельский мужик [Документальный фильм]. 1986, СССР, киностудия ТО «Экран», Гостелерадио, реж. М. Голдовская, длит. 60 мин.
- 6) 6) Власть Соловецкая [Документальный фильм]. 1988, СССР, киностудия Мосфильм, ТО «Круг», Гостелерадио, реж. М. Голдовская, длит. 93 мин.
- 7) 7) Легко ли быть молодым? [Документальный фильм]. 1986, СССР, Рижская киностудия, реж. Ю.Подниекс, длит. 83 мин.
- 8) 8) Высший суд [Документальный фильм]. 1987, СССР, Рижская киностудия, реж. Г. Франк, длит. 71 мин.
- 9) Театр времён перестройки и гласности [Документальный фильм]. 1988, СССР, киностудия Беларусьфильм, реж. А. Рудерман, длит. 51мин. 32 сек.
- 10) Исповедь: хроника отчуждения [Документальный фильм]. 1988, СССР, киностудия Мосфильм, ТО «Юность», реж. Г. Гаврилов, длит. 90 мин.
- 11) ДМБ – 91 [Документальный фильм]. 1990, СССР, киностудия Человек и время, реж. А. Ханютин, длит. 81 мин
- 12) Вся власть любви [Документальный фильм]. 1990, СССР, киностудия Золотая лента, реж. Е. Головня, длит. 83 мин.
- 13) Так жить нельзя [Документальный фильм]. 1990, СССР, киностудия Мосфильм ТО «Круг», реж. С. Говоухин, длит. 115 мин.
- 14) 14) Процесс. А что будет завтра? [Документальный фильм]. 1988, СССР, киностудия ТО «Экран», Гостелерадио, реж. И. Беляев, длит. 116 мин.