

Самуэль Батлер как революционер в английской литературе

Научный руководитель – Андерсон Кирилл Михайлович

Бибик София Павловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

E-mail: sobi1915@gmail.com

Самуэль Батлер как революционер в английской литературе

Бибик София Павловна

Студент

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, факультет политологии, Москва, Россия

E-mail: <mailto:sobi1915@gmail.com>

Эссеист, утопист, один из создателей эволюционной теории и даже музыкант, революционер английской мысли и «модернист середины викторианской эпохи», как называла его госпожа Клара Г. Стиллман [2], литературный критик, — и все это об одной личности — Самуэле Батлере, не замеченном при жизни, но признанном после смерти.

Писатель родился 4 декабря 1835 года в Лондоне в семье клерикалов, и, вынужденный идти по стопам деда и отца, Батлер собирался принять сан священника, получив образование Кембриджского университета. Его жизнь сложилась иначе, если бы будущий «модернист» не ослушался отца и если бы рукоположение, наконец, состоялось. Очевидно, через год, в 1859 году, он бы не отправился в Новую Зеландию и не осуществил свою давнюю мечту: в свое время он всем сердцем желал очутиться в другом полушарии и заняться своим делом, чтобы заработать состояние [4]. Парадоксально, что во время поездки он впервые перестает читать молитвы утром и вечером [4], разрывая оковы с Англиканской церковью, хотя и не отрекаясь от веры. Почему же эта персона вызывает неподдельный интерес? Пожалуй, именно многогранностью, которую невозможно не обнаружить в творчестве Батлера и которая сложилась под воздействием необычайных жизненных обстоятельств, сыгравших для него роковую роль. Сила воли и бунтарский дух привели писателя в Новую Зеландию. Это отчужденное от всего мира место становится точкой отсчета его творчества: там он не только занимается овцеводством, но и знакомится с «Происхождением видов» Чарльза Дарвина, издает свою первую статью «Darwin Among the Machines» («Дарвин среди машин»), где подвергает критике промышленную революцию и в целом технотронную цивилизацию, на порог которой вступило человечество, указывая на то, что «день ото дня мы становимся все более зависимыми от машин, подчиняясь им и привязываясь, как рабы» [5]. Во время пребывания вдали от Родины также на тему критики технологического прогресса публикуется еще статья, под названием «От нашего безумного корреспондента» (1863); собирается информация для написания сенсационного и уникального в своем роде произведения — утопия «Erewhon» («Едгин»), куда и вошли переработанные и дополненные идеи о совершенствовании машин и их влиянии на человека, их можно изучить в «Книге машин».

Этот этап в жизни Батлера можно назвать дарвинистским, поскольку он всецело поддерживает воззрения сверхпопулярного в 1860-1870-е годы эволюциониста и переносит концепцию естественного отбора на общественные отношения, несмотря на то, что впоследствии он отвернется от дарвинизма.

В 1864 году отчаливает в Лондон и принимается за изображение собственных идей на бумаге. Будучи педантом до мозга костей, он жил в соответствии с разработанными им расписанием и принципами, никогда не предавая их; его жизнь представляла отточенный механизм [4], поэтому для разнообразия своих обыденных, монотонных дней он выезжал на отдых в Италию, наверняка с этим опытом можно связать его перевод на английский язык «Одиссеи» Гомера.

Одно из самых ярких событий, как отмечал сам Батлер, произошло, когда ему повстречалась мисс Сэвидж, образ которой впоследствии воплотился в лучшей подруге рассказчика в романе «Пути всякой плоти» [3]. Любопытно, что эта женщина поспособствовала написанию автобиографического романа.

Впрочем, восхождение Батлера как писателя началось с издания «Erewhon» в 1872 году и возобновилось только благодаря посмертной публикации произведения «Путь всякой плоти» («The way of all flesh») 1903 года, а затем деятельности Генри Фестингу Джонсу, друга и биографа Батлера. Именно после опубликования Джонсом «Записных книжек» (1912), которые эссеист сам передал в руки соратника и первой монографии Гилберта Кэннена (1915), вновь был обращен взор критиков и читающей публики на труды нашего героя. Автобиографический роман примечателен тем, что он изобличает пороки системы образования и воспитания в английском обществе, основываясь на личном опыте, что и обеспечивает ему славу на долгие десятилетия.

Последователями Батлера, ушедшего из жизни 18 июня 1902 года, стали Бернارد Шоу, Теодор Драйзер, Джордж Оруэлл. В советское время им занимались такие деятели, как Губер и Чекалов.

Русский батлерист, Чекалов Иван Иванович, говорит о своем учителе так: он «мастер парадокса, иронии и сатиры» [1], и с ним нельзя не согласиться, поскольку английский публицист вобрал в себя огромное количество противоречий, вылившихся в целостное сочетание идей эволюционизма.

Источники и литература

- 1) Чекалов И. И. Самуэль Батлер и его восприятие интеллектуальной «дарвиновской революции»: от фантастико-сатирических произведений к роману «Путь всякой плоти» // Батлер С. Путь всякой плоти / Изд. подг. И. И. Чекалов; пер. с англ. Л. А. Чернышевой и А. К. Тарасовой. М., 2009. С. 325–398.
- 2) Элиаде М. О Сэмюэле Батлере Пер. с румын. А. Старостиной // Батлер, С. Путем всея плоти / С. Батлер; пер. с англ. А. Дормана. М., 2004. С. 5-13.
- 3) Bartholomew A.-T. Butleriana. Bloomsbury, 1932.
- 4) Jones H.-F. Samuel Butler, Author of Erewhon (1835-1902): A Memoir: In 2 vol. L., 1919.
- 5) Jones H.-F. The Note-Books of Samuel Butler. New York, 1917.