

**Место читательского дневника в системе педагогического руководства
самостоятельным чтением школьников**

Научный руководитель – Мишлимович Мира Яковлевна

Степанова Вера Игоревна

Студент (магистр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Филологический факультет, Кафедра Методика преподавания русского языка и литературы, Якутск, Россия

E-mail: verakulba@ya.ru

В.А.Сухомлинский утверждал, что чтение - это «окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».

Использование читательского дневника напрямую связано с системой внеклассного чтения, целью которой является выработка потребности в самостоятельном и осмысленном выборе книги. Их применение должно быть педагогически целесообразным и способствовать регулярности и целесообразности, организации и проведению уроков внеклассного чтения.

В первую очередь, следует изучить читательский портрет класса, для этого провести анкетирование по выявлению читательских интересов; в целях преемственности руководства беседуем с учителем начальных классов, затем проводим фронтальные, групповые и индивидуальные беседу с учащимися. И только по итогам такой предварительной работы, руководствуясь программой, составляем рекомендательный список для класса. В каждом классе должен быть свой список.

В средних классах дневник позволяет длительно наблюдать за читательским развитием, проявлением личности ребенка.

Форма и структура читательского дневника может варьироваться. В 5 классе это чаще всего красочно оформленный альбом, иллюстрации, подписи к ним в виде кратких аннотаций, высказываний интересных людей, пересказ прочитанного. В 6 классе практически то же самое, но добавляется раздел: «Какие мысли и чувства вызвало у меня это произведение?».

У учащихся 7-8 классов ведение читательского дневника не цель, а средство, в нем можно сразу найти нужную информацию о прочитанных произведениях: жанр, герои, основные события, чем понравилось или не понравилось произведение, о чем заставило задуматься. Возможно, целесообразно будет оставить свободное место для переосмысления. Структура дневника состоит из титульного листа, собственного списка произведений, списка учителя, страниц анализа произведения. В отличие от пяти- и шестиклассников изложение идет по стройной логической системе. Возможно объединение прочитанных произведений по проблематике, жанровой принадлежности и т.д.

Читательский дневник - это вид самостоятельной работы учащихся, возможность проявить себя и свои возможности, показать публично достигнутый результат. На уроках внеклассного чтения дети становятся творцами, умеющими высказывать свое мнение, слышать и слушать других.

Уже в старших классах возможен конкурс на «Лучший читательский дневник». Первый этап - организационный (разработка Положения о конкурсе, единой структуры дневника (возможно, но необязательно)), второй подготовительный (объявление о конкурсе, редактирование читательских дневников, составление презентации книги конкурсантами),

третий заключительный (презентация читательского дневника или книги, итоги, награждение, рефлексия). Целью такого конкурса является воспитание читательской культуры через массовое приобщение учащихся к книге и чтению. В жюри следует включать педагогов - библиотекаря, родителей, старшеклассников. Основными и неизменными критериями служат: не столько количество прочитанных книг, сколько авторская индивидуальность оформления и, прежде всего, содержание отзыва - оценки. В зависимости от класса критерии могут дополняться.

Ведение читательского дневника - это средство повышения читательской компетенции, речевых, информационных умений учащихся среднего звена. Правильно оформленный читательский дневник может служить для учащегося в качестве справочника, исторического источника и даже средства общения.

Читательская компетентность учащихся среднего звена - это высокий уровень владения читательской деятельностью. Работа по формированию читательской компетенции должна вестись в рамках урочной и внеурочной системы. Дети читают предназначенную им по возрасту литературу. Каждый писатель предстает перед ними через свои произведения. Тем самым учащиеся осваивают связи: писатель - произведение, писатель - тема. В процессе выбора, чтения, коллективного обсуждения формируются читательские интересы, знания, умения.

В.А.Сухомлинский также утверждал, что «чтение - это один из способов мышления и умственного развития». Главная задача учителя - научить читать, а значит мыслить.

Источники и литература

- 1) Инфоурок.ру: <https://infourok.ru/>
- 2) Статья Е.И. Мареевой: <http://school20-shadr.ucoz.ru>
- 3) Статья Т.А. Корнеевой: <https://www.eduneo.ru>