

**Метаморфозы балетной эстетики XVIII века под воздействием Французской буржуазной революции (по материалам старинных изобразительных источников)**

**Научный руководитель – Зозулина Наталия Николаевна**

**Макарова Юлия Сергеевна**

*Студент (магистр)*

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: makarova.ulia@gmail.com*

Работа рассматривает слом традиций французского балетного театра второй половины XVIII века (эпохи балетмейстера Жана Жоржа Новерра), который произошел вследствие Великой французской революции 1789-1794-х годов. Историк балета В.М. Красовская определяет этот период как эпоху преромантизма. В это время за счет стремительных преобразований «балетная традиция продвинулась решительно и резко» [2, Красовская, 1983, с. 48]. Новаторские идеи, «выдвинутые в конце XVIII столетия художниками молодой французской буржуазии» [3, Слонимский, 1937, с. 12], ворвались на сцены французских театров, переломили академический уклад, чем подготовили дальнейшее поступательное развитие балетного искусства.

Театр стал более демократичным, появились новые жанры, изменился характер театральных зрелищ [2]. Рухнула «китайская стена», отделявшая парижскую оперу от провинциальных театров. Постановщики, актеры, актрисы - все стремятся в Париж...» [3, Слонимский, 1937, с. 24].

Одним из главных кардинальных изменений этого периода стала реформа костюма, давшая толчок активному развитию танцевальной техники. «Туника, введенная в годы санкюлотской диктатуры как подражание античности, стала традиционной балетной одеждой, появилось трико, и балетные туфли лишились каблуков. Внешний вид балетного артиста уже мало чем напоминал придворных актеров XVIII столетия». [1, 1937, с. 82] Укороченные и свободные костюмы, стилизованные под античную Грецию, раскрепостили танцовщиц, позволив им начать соревноваться в технике танца с лидирующими тогда мужчинами.

Изменения в танцевальной технике детально зафиксировал танцовщик и педагог Карло Блазис в своих книгах, как в текстовом описании, так и в рисунках [4]. У женщин мы видим подъемы на высокие полупальцы и подъемы ног (шаг) до 90 градусов при сохранении абсолютной выворотности. «Техника мужского танца за истекшее столетие обогатилась немногим. Бесчисленные виды пируэтов, среди которых есть забытые, доступные не каждому танцовщику наших дней, многообразные заноски, два и иногда три тура в воздухе, ординарные и двойные кабриоли...» [3, Слонимский, 1937, с. 54]. По утверждению историка Красовской, «в плане исполнительства традиция также обогащалась элементами фольклорного танца... У других танцовщиков, независимо от амплуа, танец также терял манерность придворной школы, устремляясь к большей естественности и простоте» [2, Красовская, 1983, с. 65].

Революционные настроения отразились также и на сюжетах и персонажах балетного театра. В театрах шли оперы и балеты, вдохновленные «Марсельезой», часто ставились танцы на маршевую музыку, празднества, возникшие на площадях, постепенно перетекали и на сцену. «Предшественники всех этих спектаклей были массовые празднества на улицах и площадях Парижа, вошедшие в обычай с 1790 года. Актеры балетной и оперной труппы нередко в них участвовали». [2, Красовская, 1983, с. 70] А балеты «Дезертир» и «Тщетная

предосторожность» хореографа-реформатора Жана Доберваля свидетельствуют о том, что интерес артистов и постановщиков Оперы ушел от античной мифологии и королевских особ и обратился к повседневной жизни простых людей.

Стремительность произошедших изменений в балетном театре лучше всего заметна при изучении рисунков, эскизов, картин и впервые появившихся тогда карикатур, запечатлевших «переходных» артистов Парижской Оперы. Мари Гимар, Луи-Антуан Дюпор, Огюст Вестрис, Мари и Пьер Гардель - они застали обе эпохи, поэтому предстают перед потомками в эстетике сразу двух периодов.

В этой работе мы исследуем и анализируем старинные иллюстративные источники и изобразительные материалы XVIII - начала XIX века, стараясь подтвердить гипотезу кардинальных изменений балетного искусства под действием революционных событий и сопутствующих им общественных сдвигов.

### **Источники и литература**

- 1) Классики хореографии. Л.: Искусство. 1937.
- 2) Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм. Л.: Искусство. 1983.
- 3) Слонимский Ю.И. Мастера балета. Л.: Искусство. 1937.
- 4) Блазис К. Кодекс Терпсихоры. М.: ГИТИС. 2017.