

Каракас как культурный ландшафт: история формирования и пространственная организация

Научный руководитель – Калущков Владимир Николаевич

Федоров Игорь Иванович

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

E-mail: fedorov.mchs@mail.ru

Город как форма пространственной организации жизни общества является сложным феноменом, который изучается множеством наук: от экономики до психологии. Однако в настоящее время все большее распространение получают комплексные подходы, одним из которых является культурно-ландшафтный.

В XX в. интерес ученых-географов стал вызывать синтез материального и духовного, что подразумевает взаимопроникновение и взаимовлияние природы как комплекса заданных условий существования и человека как преобразователя этих условий. Так появляется новая терминология, в которой находится место понятию «культурный ландшафт».

При всем многообразии трактовок понятия «ландшафт» и «культура» для нас вполне достаточно остановиться над определением культурного ландшафта в принципиальном плане как природно-культурной среды развития определенного этноса, в конкретном - как природно-культурной среды развития определенного местного сообщества [2]. Однако данное обширное определение представляется необходимым адаптировать к обозначенной проблематике. Так, по мнению В.Л. Каганского «всякое земное пространство, жизненная среда достаточно большой (самосохраняющейся) группы людей - культурный ландшафт, если это пространство одновременно цельно и дифференцировано, а группа освоила это пространство утилитарно, семантически и символически» [1].

В нашем случае важно понимать, что среди базовых понятий, обеспечивающих статусную организацию ландшафта, выделяют центр, провинцию, периферию, границу. Каракас вполне справедливо необходимо отнести к категории «центра» не только по причине сосредоточения в нем банковской и торговой жизни страны, но необходимо принять в расчет тот, факт, что Каракас является столицей государства, которая за более чем четырехсотлетнюю историю пережила не одну волну концептуализации пространства, под которой следует понимать переосмысление географического пространства в рамках новой - становящейся - географической картины мира, которая может меняться по различным социально-экономическим и/или политическим мотивам.

Основанный испанскими конкистадорами на месте поселения племени индейцев в 1567 году, неоднократно подвергавшийся жестоким нападениям и разграблениям пиратов, резиденция испанского губернатора и столица генерал-капитанства Венесуэла, малая родина Симона Боливара, где им и другими революционерами было положено начало Войне за независимость в Латинской Америке, неоднократно отстраивавшийся едва ли не заново сильно пострадал после землетрясений 1812, 1900 и 1967 гг. - эти и многие другие события одно за одним впечатывались в историю города и память его жителей.

Вышеупомянутые вехи истории Каракаса подтверждают достоверность обозначенных мотивов. Среди волн концептуализации пространства можно выделить две наиболее значимых: религиозную (христианизация пространства) и политическую (превращение пространства в колонию со всеми классическими атрибутами большинства городов, основанных испанскими колонистами: Каракас имеет регулярную планировку из пересекающихся

под прямым углом улиц, а также хранит образцы наследия колониального стиля в архитектуре).

Таким образом, становится очевидно, что каждый исторический срез хранит определенный пласт геоконцептов в культурном ландшафте города, что, в свою очередь, позволяет говорить о Каракасе как об одном из ярких примеров геоконцептуализированного столичного пространства.

Источники и литература

- 1) Каганский В.Л., Родоман Б.Б. Культура в ландшафте и ландшафт в культуре // Наука о культуре: итоги и перспективы: Информационно-аналитический сборник. М.: РГБ (Информкультура), 1995. Вып. 3. 88 с.
- 2) Калущков В.Н. Основы этнокультурного ландшафтоведения: Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 200. - 96 с.