

Секция «Методика преподавания иностранных языков и лингводидактика: Актуальные проблемы методики преподавания иностранных языков»

Аутентичный текст как организационная основа начального обучения английскому языку

Научный руководитель – Пасечник Татьяна Борисовна

Аникеева Екатерина Александровна

Студент (бакалавр)

Государственный социально-гуманитарный университет, Коломна, Россия

E-mail: anickeeva.yek@yandex.ru

Связь между особенностями исторического периода и образом представителя этой эпохи очевидна. Соответствующим образом следует рассматривать и личность ребёнка. Современная парадигма образования неслучайно определяет роль школьника как роль обучающегося [2], то есть непосредственного субъекта образовательной деятельности. Причиной этому служит не только общественный запрос, но и изменения в мировоззрении самих школьников. Таким образом, для удовлетворения их образовательных потребностей необходим качественно новый подход к методике преподавания английского языка. Для обучающегося важно быть субъективно заинтересованным не только в результатах, но и в процессе изучения языка, то есть каждый урок должен быть максимально самодостаточным, практико-ориентированным с одной стороны и органически вписанным в общую систему занятий с другой. Решению этих задач может способствовать организация обучения английскому языку на сюжетной основе.

Данная методика предполагает использование аутентичного текста, соответствующего возрасту и интересам обучающихся и адаптированному к имеющемуся у них уровню владения языком [1]. Таким образом, источником как языкового, так и социокультурного материала становится содержание художественного произведения, одновременно реализуя потенциал деятельностного подхода, а также одну из целей изучения языка - чтение книг на иностранном языке. Цельность сюжетной линии создаёт эффект ожидания, даёт логическое обоснование для изучения грамматического материала. Иными словами, сюжетная основа позволяет избежать абстрактности в изучении языка и делает возможным осуществление обучения в прикладной форме [3].

При организации начального этапа обучения английскому языку на сюжетной основе важно соблюдать определённые принципы. Так, для проведения пробных занятий на базе 3 класса МБОУ «Средняя школа №1 им. В.Н. Леонова» г.о. Зарайск, был разработан фрагмент УМК «Английский по книгам. Мэри Поппинс», включающего в себя учебник, рабочую тетрадь и аудио-приложение. Учебник в данном случае содержит в себе не только адаптированный текст произведения, но и систему правил и упражнений, позволяющих актуализировать заложенный в тексте языковой материал. В основе построения системы уроков в соответствии с линией развития сюжета лежат определённые принципы. К.К. Остапенко предлагает использование таких понятий как «макросюжет» и «микросюжет» [1]. В таком случае под макросюжетом понимается целое произведение как основа курса, а микросюжет представляет собой относительно завершённый отрывок произведения, содержащий в себе в той или иной мере выраженные: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Каждый этап развития сюжета как таковой имеет свою методическую ценность и обуславливает эффективность преобладающего использования тех или иных видов деятельности. Так, экспозиция и завязка часто опираются на слуховое восприятие материала (текста), а также его анализ. Здесь могут быть использованы задания типа: «Послушай и повтори», «Прочитай текст и подумай (как можно ответить

на вопрос...») и т.д. Так, использование аудио-сопровождения к учебнику призвано совершенствовать фонетические навыки обучающихся и их способности к аудированию, а также компенсировать характерный для данного уровня недостаток навыков чтения. Развитие действия предполагает использование игровых упражнений, способствующих формированию языковых навыков, среди которых лексика, грамматика, фонетика - «соедини слова с картинками», «вставь пропущенные буквы» и т.д. Кульминация также опирается на игровые задания, имея своей целью стимулирование речевой деятельности обучающихся - «Давай представим, что мы оказались на Вишнёвой улице и узнаем у полицейского, что нас окружает», «Узнай у учителя названия незнакомых предметов с помощью вопроса "What is it?"» - и заключает в себе прогностическую функцию: «Как ты думаешь, что будет дальше? (Нарисуй.)» Задания коммуникативного характера помогают осуществить реализацию деятельностного подхода на этапе закрепления пройденных лексико-грамматических единиц. Развязка действия в свою очередь направлена на обучение письму, синтетическое чтение, предполагает использование игр-драматизаций [1].

Анкетирование обучающихся позволило сделать вывод об обоснованности использования аутентичного текста как организационной основы обучения иностранному языку:

1) 86% обучающихся признали наличие интереса во время урока, при этом 59% обозначили его уровень как высокий;

4) 55% обучающихся отметили полное усвоение материала, 41% признали наличие незначительных трудностей;

5) 86% обучающихся проявили желание научиться читать книги на английском языке;

6) 95% обучающихся выразили готовность к межкультурному взаимодействию, при этом 86% отметили намерение реализации непосредственной языковой деятельности;

7) 68% обучающихся выразили желание продолжать обучение по апробируемому пособию.

Также следует отметить, что сосредоточенность внимания в двух экспериментальных группах сохраняла необходимый уровень в течение всего хода занятия, обучающиеся проявляли активность в овладении материалом, задавали вопросы учителю, осуществляли иноязычную речевую деятельность.

Таким образом, мы смогли убедиться в целесообразности использования сюжета литературного произведения как основы для конструирования учебного процесса в контексте начального обучения английскому языку.

Источники и литература

- 1) Остапенко К.К. Организация начального обучения английскому языку учащихся общеобразовательной школы на сюжетной основе. Дисс. канд. пед. наук. СПб., 2003.
- 2) Приказ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- 3) González N.I.P. Teaching English through Stories: A Meaningful and Fun Way for Children to Learn the Language // PROFILE Bogotá, Colombia. 2010. No. 1. Vol. 12. Pages 95-106.