

Секция «Лингвистика: Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретации»

**Жанр sci-fi и пространственно-временная рекомбинация (на материале рассказа "The Crystal Egg" Г. Уэллса)**

**Научный руководитель – Прохорова Лариса Петровна**

**Пискунова Вероника Витальевна**

*Студент (бакалавр)*

Кемеровский государственный университет, Факультет романо-германской филологии,  
Кемерово, Россия

*E-mail: piskunova.nika@mail.ru*

Жанр научной фантастики можно представить как творческий, трансцендентный процесс человеческой деятельности по преобразованию реальности. Научная фантастика основывается на фантастических допущениях в области точных, естественных и гуманитарных наук [3], так, она описывает научные открытия и технологии будущего, контакты с внеземным разумом, возможное будущее, и кроме того, влияние этих факторов на человеческое общество и личность. По одной из версий термин «научная фантастика» впервые был употреблен Александром Куприным по отношению к Герберту Уэллсу в статье «Редьярд Киплинг» (1908). Помимо этого, Хьюго Гернсбек описывал термин *science fiction* как «литературу в духе Жюль Верна и Герберта Уэллса — романтические истории, переплетающиеся с научными фактами и пророческим видением» [1, с.7].

Более того, появление жанра «фантастика» было вызвано промышленной революцией XIX века; изначально описывались достижения науки, техники, перспективы и последствия. Классическим примером такого типа фантастики могут послужить произведения Герберта Уэллса, который впоследствии стал образцом для подражания у писателей-фантастов.

Фантастика представляет креативно-рецептивный «опыт границ», создает «морфологическую» пространственно-временную рекомбинацию предметов, включающих принципы правдоподобия [2]. Таким образом, важными категориями фантастических произведений являются пространство и время. В качестве материала возьмем рассказ "The Crystal Egg" Г. Уэллса, как одного из родоначальников жанра научной фантастики. У писателя есть отдельное собрание сочинений, сфокусированное на интересующих нас аспектах "Tales of Space and Time" («Рассказы о пространстве и времени»).

В рассказе "The Crystal Egg" отшлифованный по форме яйца кусок горного хрусталя является порталом в другой мир. *"Beyond this again was a richly decorated causeway of pinkish stone; and beyond that, and lined with dense red weeds, and passing up the valley exactly parallel with the distant cliffs, was a broad and mirror-like expanse of water. The air seemed full of squadrons of great birds, manoeuvring in stately curves; and across the river was a multitude of splendid buildings, richly coloured and glittering with metallic tracery and facets, among a forest of moss-like and lichenous trees"* [4]. Данное описание показывает природу Марса, как интерпретирует ее сам Уэллс. В качестве доказательства он приводит местоположение звезд на небе *"the Bear, the Pleiades, Aldebaran, and Sirius: so that the other world must be somewhere in the solar system"* [4], наличие двух «лун», которые интерпретируются как ближайшие планеты *"they were so near their primary planet"* [4]. И все эти факторы указывали на окружение Марса (*"to what must be the condition of things on Mars"* [4]). Г. Уэллс дал свою интерпретацию образа пространства соседней планеты, опираясь на фэнтезийный аспект. Тем не менее, сама местность и человекоподобные существа очень похожи на привычные объекты и явления (за исключением размера и цвета).

Помимо этого, само хрустальное яйцо представляет не меньший интерес. *“Suffice that the effect was this: the crystal, being peered into at an angle of about 137 degrees from the direction of the illuminating ray, gave a clear and consistent picture of a wide and peculiar countryside. It was not dream-like at all: it produced a definite impression of reality, and the better the light the more real and solid it seemed. It was a moving picture: that is to say, certain objects moved in it, but slowly in an orderly manner like real things, and according as the direction of the lighting and vision changed, the picture changed also.”* [4]. В описании объекта писатель неоднократно использует лексему *real*, подчёркивая реальность создаваемого им фантазийного пространства. Описание в данном фрагменте напоминает устройство современных гаджетов. Гладкий экран; луч света, являющийся своеобразной зарядкой; ничем не уступающие реальности по качеству изображения видео; угасание устройства после разрядки «аккумулятора». Даже тот факт, что хозяин хрустального объекта был одержим им, передает поведение людей в современном мире: *“He had been found dead in his shop in the early morning, the day after his last visit to Mr. Wace, and the crystal had been clasped in his stone-cold hands. His face was smiling <... >”* [4].

Неугасающий интерес вокруг исследования Марса и популяризация вопроса жизни на нём прослеживается еще с XIX века. И если техника того времени смогла лишь создать первую карту Марса и определить климат, то фантазия писателя создала на бумаге целый мир. Таким образом, Марс в данном контексте - не только попытка смоделировать возможную форму жизни, но и когнитивная метафора таинственного и неизведанного человечеством бытия; того, что можно увидеть лишь при определенных обстоятельствах и до чего практически невозможно дотянуться. Помимо этого, хрустальный объект, транслирующий целый мир, может быть отождествлен с современной техникой и информационными технологиями, позволяющими связываться на расстоянии, а также собирать, хранить и передавать информацию, а может быть когнитивной метафорой дара. Многие могут увидеть загадочное свечение объекта, но не все могут проникнуть вглубь, на первый взгляд, очень простой вещи. Так и в обычной жизни люди привыкли не замечать мелкие и постоянные детали, лишь при утрате которых обнаруживается их истинная ценность. Процесс интерпретации тесно связан с созданием вымышленного мира фантастического произведения. Изобретая новые пространственные формы, автор закладывает в него необходимые для него характеристики и особенности, сообразно замыслу создания художественного текста.

### Источники и литература

- 1) Кагарлицкий. Ю. И. Что такое фантастика? М., 1974.
- 2) Тодоров. Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
- 3) Definitions of Science Fiction // From Brian W. Aldiss, Isaac Asimov, Ray Bradbury and others: <https://www.liveabout.com/definitions-of-science-fiction-2957771>
- 4) Wells. H. G. The Chrystal Egg. // Tales of Time and Space: <https://telelib.com/authors/W/WellsHerbertGeorge/prose/timeandspace/crystalegg.html>