

Фоторепортаж в мегаполисе как способ запечатлеть город таким, каким он больше не будет

Научный руководитель – Шаронов Илья Викторович

Усс Валентин Викторович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет геодезии и картографии, Факультет картографии и геоинформатики, Кафедра картографии, Москва, Россия

E-mail: fkg-kig1-1b@mail.ru

За последнее десятилетие облик российской столицы сильно изменился. Это заметили, как и обыватели, которые стали больше проводить время в общественных местах, так и международные эксперты, которые регулярно включают город в разнообразные топллисты[1].

Меняющаяся городская среда формирует новые привычки, заставляет по-новому взглянуть на городское пространство, делает из нас других людей. Новый подход к пониманию организации музейного пространства, популярность лекториев[2], перерождение библиотек и районных домов культуры дают возможность изучать жизнь города. Разумеется, в разных аспектах.

Сегодня в городе представлены масса социальных групп, которые пытаются сохранить детали прошлого в жизни мегаполиса: реставраторы, экскурсоводы, коллекционеры, общественные деятели т.д. Основная деятельность таких социальных групп направлена на работу с артефактами «прошедших времён». Но замечает ли общество текущие процессы изменения городской среды? Иногда да: дом Булошников, кинотеатр «Соловей» и т.п. Но в большинстве случаев городское сообщество просто не в состоянии обращать внимание на каждый прецедент.

Исходя из этого, можно прийти к выводу, что формат фоторепортажа становится инструментом архивации городского пространства. Большое количество фотографий, а также текст в совокупности помогают довольно точно воспроизвести жизненные сценарии в воображении читателей. Довольно часто получается так, что «архивными» становятся статьи, которые изначально предполагались как, например, новостные. Но вот, через три года улицу расширяют, здание сносят, жильцов расселяют, и эта местность становится иной и только лишь заметка в энциклопедии, которая чудом могла сохраниться за эти три года, сможет показать каким это место было раньше.

Так было раньше. Сегодня материалы на интернет-ресурсах не имеют срока давности, на картографических сервисах можно посмотреть снимки местности за разные года, а в телефонах у пользователей есть сотни фотографий, которые можно получить, кинув клич в соцсетях.

Такие методы отлично подходят для работы постфактум, когда изменения уже произошли. Но есть и такие явления в городской среде, о которых мы узнаём заранее или их можно предсказать. В данной работе ключевым фактором являются троллейбусные маршруты. На сегодняшний день известно, что этот вид транспорта постепенно уходит из города (а с ним и вся его инфраструктура), так же известен и порядок закрытия маршрутов[3].

Главная задача цикла статей, посвящённого троллейбусным маршрутам, запечатлеть жизнь города сегодня, ведь завтра он будет уже совсем другим. При этом важно попутно рассказывать интересные подробности из жизни районов и правильно расставить акценты.

Создание каждой статьи включает в себя несколько этапов: выбор маршрута и оценка городской среды по пути следования, сбор фотоматериала и дополнительных сведений об объектах попутно маршруту, последующая обработка фотоматериала и работа с текстовой частью. Рассматриваемый цикл статей называется «Рогатые прогулки» (Рис.1). Первая статья журнала рассказывает об истории московского троллейбуса в целом, а последующие уже о конкретных маршрутах. Статьи публикуются на портале студенческих новостей «Первое Студенческое Агентство» [4].

О том, как быстро меняется городской ландшафт могут рассказать статьи о 24-м и 35-м маршрутах. В статье о 35-м маршруте троллейбус проезжает мимо кинотеатра «Соловей», который на сегодняшний день уже почти разобран. 24-й троллейбус уже заменён автобусами, началась реконструкция Алексеевской соединительной ветки, а церковь Петра и Павла уже обнесена лесами (рис.2) - прошло всего лишь пару месяцев. Зная историю развития Москвы, можно предположить, что через десятилетие местность на множестве фотографий преобразится до неузнаваемости: вырастут новые дома, заменят МАФы, утвердят новый городской дизайн-код и т.д.

Фоторепортаж в данном контексте служит архивом, который состоит из фотографий (рис.3), рассказов, обращений к читателю, которые в конечном итоге должны вызвать какие-то эмоции: ностальгию или желание бороться за качественное развитие городской среды, это уже зависит от настроения читателя. Вместе с железными машинами из города уходят профессии, вывески, щёлкания троллейбусных токосъёмов на перекрёстках и пласт городских историй. Последние не то, чтобы исчезают, они просто выводятся из обозримого поля внимания обывателей.

Источники и литература

- 1 . "Москва догнала Берлин и Хельсинки во всемирном рейтинге по выбросам выхлопных газов". - <https://moskvichmag.ru/gorod/moskva-dognala-berlin-i-helsinki-vo-vsemirnom-rejtinge-po-vybrosam-vyhlopnih-gazov/>
- 2 . "Почему в России стало популярно ходить на платные лекции". - (https://www.dp.ru/a/2017/01/19/Umnie_v_gorode)
- 3 .К сентябрю в Москве не останется ни одного троллейбусного маршрута". - (<https://moskvichmag.ru/gorod/k-sentyabryu-v-moskve-ne-ostanetsya-ni-odnogo-troll-ejbusnogo-marshruta/>)
- 4 . Первое Студенческое Агентство. Журнал "Рогатые прогулки". - (https://pervoe.online/journals/hobbi/6299-rogatye_progulki/)

Иллюстрации

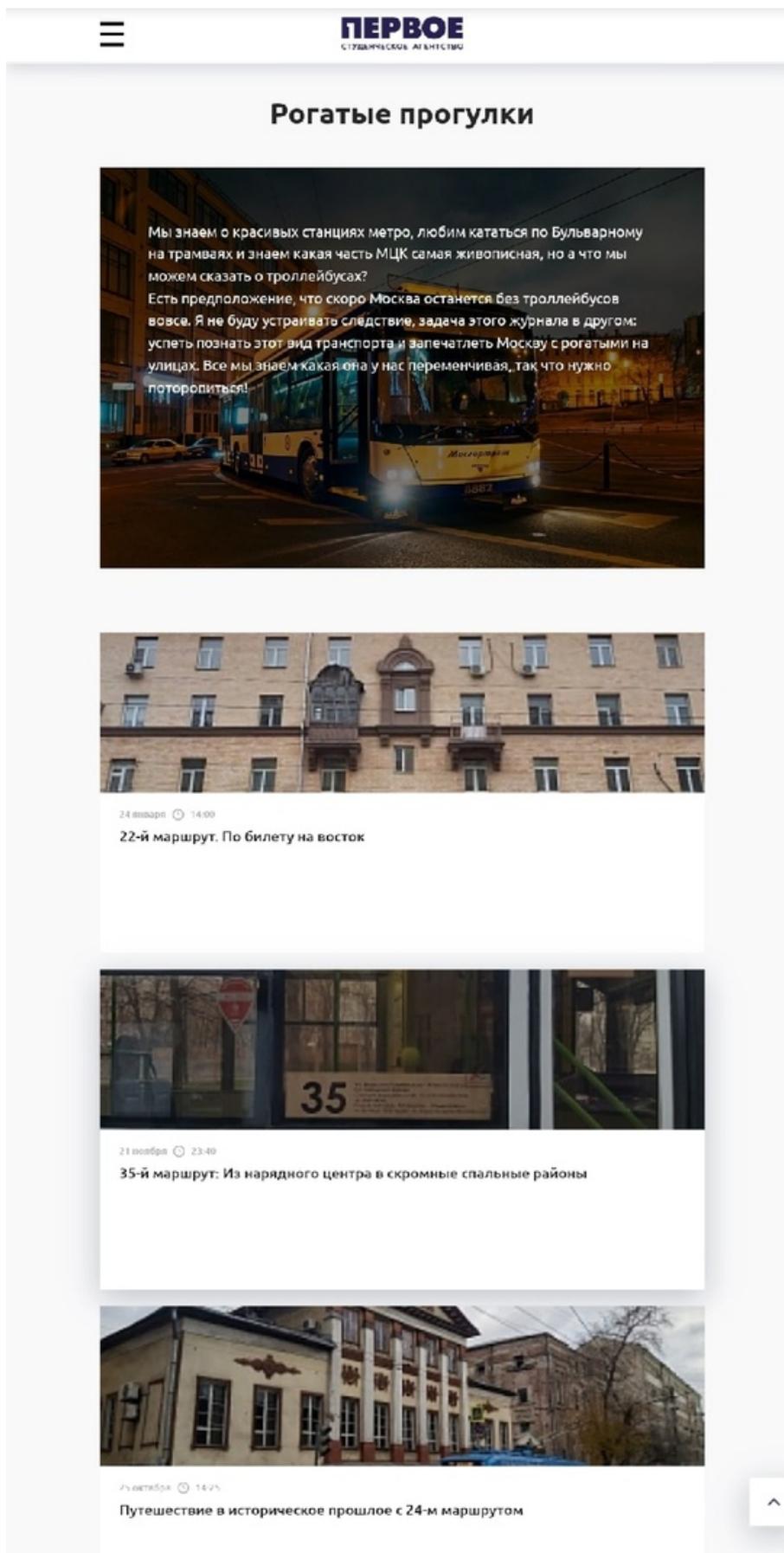


Рис. 1. Рис.1 "Главная страница журнала"Рис. 1. Рис.1 "Главная страница журнала"



Наш троллейбус выезжает на Новую Басманную улицу. По левой стороне, сразу за мостом над [Алексеевской соединительной веткой](#) нас встречает [Храм](#) апостолов Петра и Павла. Как пишет Википедия "одного из немногих представителей [петровского барокко](#)".

Рис. 2. Рис.2 "Церковь Петра и Павла на момент выхода статьи"**Рис. 2.** Рис.2 "Церковь Петра и Павла на момент выхода статьи"



Через одну остановку мы проедем недешёвое [Ваганьковское кладбище](#), оно будет по левой стороне. Далее троллейбус поднимается на Краснопресненский путепровод, который отделяет два мира: центр и периферию. Сразу после эстакад начинаются жилые дома: новые и постарше.



Рис. 3. Рис.3 "Фрагмент статьи"**Рис. 3.** Рис.3 "Фрагмент статьи"