

**Переживание психологической травмы через формы неигрового кинематографа: от документального кино и телерепортажа к журналистским расследованиям**

**Научный руководитель – Разлогов Кирилл Эмильевич**

*Елагин Дмитрий Владиславович*

*Студент (специалист)*

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова,  
Москва, Россия

*E-mail: elagin777@icloud.com*

Раньше главным ретранслятором информации было телевидение, сейчас почти два миллиарда человек ежедневно пользуются онлайн-платформой YouTube. В истории неигрового кинематографа известны случаи прямого влияния режиссёров на окружающий мир. Большой общественный резонанс в прошлом году вызвали несколько журналистских фильмов-расследований о событиях в Беслане, авторы которых прямо или косвенно осудили тогдашнюю и нынешнюю политику властей по отношению к трагедии. Видеоролики заработали миллионы просмотров на YouTube, но никак не изменили обстановку в стране, правительство практически полностью проигнорировало их доводы и требования. Эта, делящаяся 15 лет, история показывает, как современные авторы находили и развивали аудиовизуальный язык диалога со своим зрителем о последствиях тех ужасающих 3-х дней и к каким ответам они пришли.

Полтора десятка лет назад люди, смотревшие новости о Беслане, были абсолютно беспомощны перед происходившими перед их глазами, они получили травму «свидетеля». Первые фильмы о трагедии вышли через один и два года после происшествия. Их основной целью являлось эмоциональное изживание воспоминаний, полученных нацией. Для этого режиссёры снова и снова использовали, перетирали документальные кадры, вслушивались в слова жертв. Но какой-либо «катарсис» не случился, так как не было человека, на которого можно было бы повесить вину, а потом его уничтожить. Сама история уже написана по-другому: авторам оставалось предложить лишь надежду.

Создатели прошлогодних фильмов выбрали стратегию не работы с памятью, а актуализации тогдашних событий через диалог о политике. Для них Беслан - это «точка отчёта» изменения путинского режима с либерализма на тоталитаризм. Режиссёры-журналисты практически не показывают архивных кадров, не «травмируют» своего зрителя, больше пользуясь своим главным оружием - текстом, который они используют для скрупулёзного рассмотрения деталей истории. В итоге, им удалось привлечь внимание большой публики, но из-за отсутствия базы-травмы, зритель получил не визуальный, пространственно-объёмный образ трагедии, а длинные аудио-рассказы, растворившиеся в общем информационном шуме.

**Источники и литература**

- 1) Лев Выготский Психология искусства. //Ростов н/Д: издательство Феникс, 1998 – 480 с.
- 2) Галина Прожико Концепция реальности в экранном документе. //М.: ВГИК, 2004 – 454 с.

- 3) Сьюзен Сонтаг Смотрим на чужие страдания. //М.: ООО «АдМаргинем Пресс», 2014 – 96 с.
- 4) Сайт «Новой Газеты» о трагедии в Беслане: <http://pravdabeslana.ru>