

"Эстетика травмы в творчестве Дианы Арбус"

Научный руководитель – Берест Валерия Адлеровна

Шамина Полина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Российский университет дружбы народов, Факультет гуманитарных и социальных наук,
Москва, Россия

E-mail: shamina1310@mail.ru

В данном исследовании предпринимается попытка выявить в фотографическом наследии Дианы Арбус истоки репрезентации травматического опыта в фотографии. Интерес к теме физических аномалий обретает в творчестве фотохудожницы новый семиотический статус. Диана Арбус создает "галерею уродцев" [Сахно, 2019, с. 82], в которой пытается преодолеть принятые стереотипы по отношению к тем, кто непохож на большинство людей. Визуально фотохудожница трансформирует представления о травматическом опыте и эстетической норме. Особый взгляд Дианы Арбус на жизнь людей с физическими изъянами позволяет зрителю переосмыслить чужую боль и выстроить собственный опыт. В данной работе мы попытаемся выявить, каким образом с помощью фотокамеры Диане Арбус удается выразить психологическую травму человека, которая изначально выступает как «непредставимое» [7]. Мы попробуем ответить на вопрос, как с помощью визуальных кодов фотохудожница артикулирует травму от имени носителя, придавая ей особую форму репрезентации.

Материалами для анализа поставленной проблемы являются труды Дитмара Кампера [5] и Мориса Мерло-Понти [6], в которых исследуется взаимосвязь телесности и травмы. Данный аспект является одним из ключевых в фотоработах Дианы Арбус, именно с помощью тела и его деформаций она создает особый способ выражения травмы в визуальном искусстве. Большое значение имеет работа Сьюзан Зонтаг [4], которая выявляет индивидуальный метод работы Дианы Арбус с чувствами других людей, ее отношение к нормам, существующим в искусстве и морали. В ходе изучения проблемы также был проведен анализ и современных художественных практик, которые вслед за Арбус продолжают поиск новых подходов для работы с травмой.

Важным пунктом исследования становится анализ взаимовлияния приватного и публичного в творчестве Дианы Арбус. Созданные «фотокунскамерой» [Сахно, 2019, с. 81] работы служат одновременно и автопортретами. Фотохудожница намеренно разрушает дистанцию между собой и персонажами. Камера помогает ей не только заснять тяжелую жизнь других, но и пережить собственную утрату: разрыв с мужем, уход из коммерческой фотографии. Диана Арбус заставляет зрителя содрогнуться от ужаса и отвращения и в конечном итоге принять Другого [2], переосмыслить его боль, сформировав собственный травматический опыт. Фотохудожница создает «блок ощущений, то есть составное целое перцептов и аффектов» [Делёз, 1998, с. 72], что помогает ей заглянуть в мир своих героев и дать зрителю возможность приобрести новый чувственный опыт, исключая «абсолютное полагание одного-единственного объекта» [Мерло-Понти, 1999, с.107].

В результате проведенного анализа творчества Дианы Арбус с точки зрения представления травмы в фотографии были сделаны следующие выводы. Фотохудожница, отказываясь от вуайеризма и позиции наблюдателя, формирует собственный беспристрастный взгляд и предлагает новое прочтение эстетики травмы в фотографии. В своих работах

Диана Арбус просто фиксирует другой опыт, не пытаясь постичь трагизм чужой жизни. Фотохудожница выводит свои работы за рамки сочувственной реакции и делает свое искусство испытанием для зрителя. Диана Арбус определяет новые стратегии работы не только с травмой, но и с телесностью, одной из важнейших её составляющих. Уникальность её фотографической стратегии заключается в том, что с помощью нарративного высказывания и новых подходов к изображению травматического опыта ей удается создать новое пространство репрезентации. Многие современные авторы на основе интерпретационных возможностей, которые помогло расширить творчество Арбус в пространстве травмы, работают именно посредством фотографии.

Источники и литература

- 1) Сахно И.М. Новая оптика взгляда: «Уродцы» Дианы Арбус // Артикульт. 2019. 33(1). С. 79-87.
- 2) Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Книга 1. – Москва: Академический проект, 2009
- 3) Делёз Ж., Гваттари Ф. Что такое философия? / Пер. с фр. и послесл. С.Н. Зенкина – М.: Институт экспериментальной социологии, Санкт-Петербург: Алетейя, 1998. – 288 с.
- 4) Зонтаг С. Америка в фотографиях: сквозь тусклое стекло // Зонтаг, Сьюзен. О Фотографии. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. – С. 42-70
- 5) Кампер Д. Тело. Насилие. Боль: Сборник статей / Пер. с нем. Составление, общая редакция и вступительная статья В. Савчука. – Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2010.
- 6) Мерло-Понти М. Феноменология восприятия / Перевод с фр. Под редакцией И.С. Вдовиной и С.Л. Фокина. – Санкт-Петербург: Ювента-Наука, 1999.
- 7) Рансьер, Ж. Разделяя чувственное / пер. с фр. В.Лалицкого, А.Шестакова – Санкт-Петербург: Европейский университет, 2007. – 264 с.